





الرقم ٨١١ ش

شرح د يوان زهير بن ابي سلمى . كتبت في القرن الرابع  
عشر الهجري تقديرا .

١٣٣١ ق ١٢٥ ر ٢٤ × ١٦ سم

نسخة جيدة عهد بيته ، خطها مغربي ، ناقصة الآخر .  
= لعله مختصر من شرح ثعلب النحوي لد يوان زهير .  
= الشعر ، العصر الجاهلي ، أدب اللغة العربية  
= تاريخ النسخ .

٤٢٣







بسم الله الرحمن الرحيم قال زهير ابراهيم سلمى واسم ابيه سلمى ربيعة  
ابن ياح المزني يمدح العرث برعوف وسم برسنار العريبي وذكروا  
سعيها بالحلم ببر عبس وذي يار وتعلمها العمالة وكان ورد ط  
حاصر العيسى قتل هزم بر فضمهم العرث في حرب عبس وذي يار في  
الحلم وهي حرب داحس ثم اصطلح الناس ولم يدخل حصير بر فضمهم  
اخو سمر بر فضمهم في الحلم وطفه لا يفصل راسه حتى يقتل  
ورده بر حاصر ورجلا من بني عبس ثم من بني غالب ولم يطلع على  
ذلك اعدا وقد حمل العمالة العرث ابرعوف ابراهيم حارثة وهزم  
بر سنار ابراهيم حارثة فاقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى  
قتل حصير بر فضمهم وقال مرثا ايها الرجل وقال عبس وقال  
وقال مرثا مرثا عبس ولم يزل يقتل حتى انتسب الي غالب وقتله  
حصير وبلغ ذلك العرث برعوف برسنار فاشتد ذلك عليهما  
وبلغ ذلك العرث بن عبس ان يقتلوا العرث بحث اليهم بماله  
من ابل ملسا ابنة وقال الرسول فلنعم الا ابراهيم اليكم امان  
افتيكم فاقبل الرسول حتى قال لسم ما قال وقال لهم الرئيس  
بر زياد اراكم فدارسل اليكم الا ابراهيم اليكم ابنة تفتلوا  
ثم وقالوا بل نأخذ ابل ونفعلهم فوئنا وبيتهم العرث فزلا يثيرون  
**امرا او جى دمنة لم تكلم بمومنة الدراج بالمتنلم**  
**ودار لها بالرفعتين كانها مراجع وشمخ نواشر معصم**  
قوله

قوله امر او جى دمنة لم تكلم بمومنة الدراج بالمتنلم  
الاستيحاء من توجع منه ولم يكره دلايها كما قال منك  
ايضا ليلاد فيه كانه في عراف الشام سباح يريد امر سفا  
امرنا حيثك هذه البر والامنة اثار الدار وما سود الحى  
بالرماد والبعر وغير ذلك وقوله لم تكلم يريد انه سألها  
عن اسلها توجع منه وتذكر ابل لم يجبه وانحوماته ما غلظ  
من الارض وانفاد والدراج والمتنلم موضعان بالعالية  
وطب ليكنوا بغير من السيل وليمكنهم حجر النور وضرب  
او تاد النباء ونحو ذلك وقوله ودار لها بالرفعتين اراد  
ولها دار بالرفعتين احد السافر بالمدينة والاخرى قرب  
البصرة وانما حارث فيهما حيث انتجعت وقوله بالرفعتين  
اراد بينهما والوشم نقش بالابرة يعشى نو وراكان  
نسب اسل الجاهلية يستعمله ليثري بر جشبه اثار الدار  
بوشم ترجع الجنة وتردده حتى يشبه معصم والنوا  
شرعوب الذراع والمعصم موضع السوار من الذراع  
**بعض العير والاراء ام يمشير خليفة واطلا واما ينهض من كل مجثم**  
**وفجت بيها من بعد عشر بر حبة ولا يا عرفك الدار بعد التوهم**  
العير جمع امير وعينا وهي بغر الوحش سميت بذلك لسعة  
اعينها والاراء ام الظباء البيض وقوله خليفة اذا ذهب فطبع  
منها خلق مكانه فطبع اخر وانما يهوى خلق الويا من الانيس  
وانما افرقة حتى صر فيها فروب من الوحش والاطلاء جمع



على وجه ولد البقرة وولد النجيلة الصغير والنجيلة المربحة  
وقوله يتنصرون عن انفسهم اولاد من اذ الارض عندهم في يريين  
فاذا خطر اولادهم فدا ان يجدوا ما ج احوالهم من البرص  
يا واد من جنهم من مجاشع من لاصوات ليرفعه وقوله في  
عرجة الدار يقول عرجتها بعد جهد وبطء لها كما عهد  
بها منذ عشر بر سنة مع تغير ما عمل عهدتها عليه ويقال  
الثلاث عليه الحاجة اذا ابطات عليه والحجة السنة

**اثا في سبعا في مفرس من رجل ونوبا كجزم الحوز لم يتسلم**

**ولما عرجة الدار فلت لربها الا عم صبا حايها الربيع واسلم**  
السبعة السود فيا لطبا حيرة وكذا لور الاثا في مفرس  
المرجل حيث اقام وهو موضع الاثا في وامر المفرس موضع  
قروا الهس جرج اليا في استعده سنا وانوى حاجر يرفع  
حوال البيت من ثواب بيتا يدخل البيت الماء ويذم الحوزا حله  
شبه ما دخل النوى بالحوز لا ستوارته وقوله لم يتسلم  
النوى وقد ذهب اعلاه ولم يتسلم ما بقي منه ونصب اثا في  
سبعا بالتوسم قال النابغة توهيت اياتها فعرقت  
لسمته اعوام وذا العام سابع وقوله الا عم صبا حاد عالم  
بع وديته تذكر المكارم وقوله واسلم اسلمك  
الله من الدار وسر والتقيير والربيع موضع الدار حيث افاء  
مواج الربيع وغيره والمرتبة المنزلة الربيع فاحصه يار  
بع من رعتا فمت والمرتبة من رعتا اذا نزلت منزلا لتتبع  
في الربيع

ثم

**تبصر خليل هل ترى من قطعها تحمل بالعلياء من قو وجرت**  
**علو بانما ط عتاو وكلة وراة حوا شيها مشاككة الام**  
الغير الصاحب والقطعا من النساء على الابل والعلية بلد  
وجرت ماء لبن السد وراة من القطعا من ثرى من قطعها من  
علياء ومقنن تحمل من حلو وقوله علو بانما ط عتاو وكلة  
ا طر حوا على المتاع انما طاروس التي تجر شتم تحت الطعا  
من علياء لما تحمل والكنة الستر وقوله مشاككة الام  
يشبه لو نزلوا الام والكنة المشاككة المشاككة  
والوراد جمع ورد وسواهم وقوله وراة حوا شيها اراة  
اخلفت بلور وادد ولم تعمل بغير الحيرة

**وفيهم ملهى للهدى ومنتظر انيو لعير الناظر المتوسم**

**بكر بكورا واستمر بسحرة فخر لواد الرس كاليد للجم**  
الملهى والهدى واحد مثل المقتل والقتل والانيو المعجب و  
المتوسم الناظر المتجرس في شجرة يقال توسمت فيه الغير اذا  
تجرسته فيه وراة بالهدى والعاشق وقوله كاليد للجم يقصد  
ور ليد الواد جلي يميز كما لا يميز اليد عن اليم ولا تحشم والهدى  
ة السمر الاعلى مقنن استمر في الرس والرس البيرو وسوا  
سنا موضع بعينه كانه سمى باسمه وير فيه

**جعل الفئار من يمين وحزنه ومن الفئار من محل ومكرم**

**ظهر من الحوا السوبا ثم جرنه على كل فيني فشيبي مجام**  
الفئار جبل لبن السد والتمر ما غلط من الارض والفئار الذي لا  
تسوله ولا ذمة ولا جوار والتمر الذي له ذمة وحرمه من ان يشر  
عليه او المقتل وهو لا يشر لما تحمل جعل من ايها فهو من



الفتا ومرافقه به مرقد وصل من جسمه وهدى روحه  
من مر السور بار، فخرج منه ثم عرفه مرة أخرى لأنه  
ينشئ فجاءه فطعن بالسور بالاسم واد بعينه وقوله  
فبينما راد فتيا منسوب إلى بلقيس وهم في من اليسر تنسب  
اليهم الرجال والفتشيب الجدي والبقاء الذي قد وسع وزيد  
فيه بنيفتان من جانيه ليتسع بفان به دلوكة زد فيهما  
بنيفة ووسعهما

**كان فتاة العفر في كل منزل نزل به حب الفتي لم يحطم**

**فلما ورد الماء زرفا جماء وضم على الحاضر المتخيم**  
الفتاة ما تفتت من الشبه والفرح الموهو المصبوغ وغير  
المصبوغ وسوما لنا المصبوغ لأنه شبيه حب الفتي والفتي  
له حب الفتي ما تفتت من العسر الذي علو بالموادج وز  
يرب اذ انزلت في منزل حب الفتي وقوله لم يحطم اذ انه اذا  
كسر ظهر له لور غير لور المارة وانما تشتد حرته ما دام صعبا  
وقوله فلما ورد الماء، اثبتته وحطت عليه وانما اراد عيابه  
الحاضر التي كانوا يفهمون عليها في غير من المرتبة وقوله  
زرفا جماء يعني انه صاف واذا اجتمع الماء رايته اذ والى  
المنصورة والجماء جمع دمة وجم وسوما اجتمع من الماء وكثر  
وقوله وضم على الحاضر، افر على هذا الماء وضرب هذا مثلا  
يقال لكل من افاد ولم يسا برفد الفتي على السحر والفتي على  
السحر والحاضر الذين ضموا الماء وافادوا عليه واراد بشرة  
زرفا جماء انه لم يورد فيلس فيمرك فهو صاف والمتخيم

قوله زفير بل، فطعن من فطعن من المشهور من طوارق من  
وهو كسار في روي وطلعت العين كسار في روي الموهو لولم يرد فيه  
الفتا في روي وطلعت العين كسار في روي الموهو لولم يرد فيه

سود وسمي في الزيد والشفه في لم يحطم حيث وقع حلا مجردة على الوالد  
واللم يحطم في المعنى انما تفتت من الفهر انما علو في منزل حب الفتي  
اللم يحطم في المعنى انما تفتت من الفهر انما علو في منزل حب الفتي

الذي اتخذ حبيبه وشرب من افواه الاخر فادنت هذا التسبيد  
عنها ونبتت بار جاء هذا الماء بين من حاجر

**سعر ساعيا غيظ بر مرة بعدما تنزل ما يبر العشييرة بالدم**

**فاقسمت بالبيت الذي طاف قوله رجال بنوه مرفق بشتو جرم**

الساعيا والحرث بر عود وجرم بر سنان وقيل خذ رجة بر سنان  
وغنيظ بر مرة حرم من عيطا ثم من بنه ذيبا ومقنوس سحر عملا  
عملا حسنا غير مشيد بالعلم وتحمل الدبر ومكنى بشتو بالدم  
الذي كان يفتنهم بسحبا بعدما تشفقوا اصحابه وقوله ج  
فقسمت بالبيت بين الكعبة وجرهم امة قديمة كانوا ارباب  
البيت قبل فريش

**يهمنا نعم السيدان وجدتهما على كل حال من سميل ومبرم**

**تداركتما عيسا وذبيبا بعدما تجا نوا ودفوا بينهم عطر منشم**

قوله من سميل ومبرم يقول علو حال من شدة الامر وسمولته  
والسميل الغليظ المجدد والمبرم المبتول وقوله تداركتما  
عيسا وذبيبا، تداركتما بالعلم بمر ما تجا نوا بالبحر  
ومنشم زعموا انها امرأة عطارة من خراة فتتلاق قوم  
جدخلوا اليهم في عطر ما على ان يفا تلوا حتى يهو نوا ففرو  
زهير بها المثل، صار سوا هو لاء في شدة الامر بمنزلة  
اولئك وقيل هي امرأة من خراة كانت تبليج عطر فاذا ادربوا  
اشترى منها كما هو الفوتاهم فبشوا موايسا وكانوا تسكن  
مكة وزعم بعضهم ان منشما امرأة من بنه عذاته وهي صاب  
يسا والكواكب وكانت امرأة موانه وكان يسا مر فيهم الناس  
وكان النساء يضحكن من فيه فضعكت منه منشم يوما ففتي



انما ذمعت اليه وفان الحاح به فد والله يشققت امرأة مولاه  
والله لا زور هذا الليلة وفان بنته صاحبه عن ذلك فلم يمت  
بعضه حتى فزع على امرأة مولاه جراد ما فزع نفسها وفان  
مكانك بالبحر ابراهيم الشمت اياه وفان اياه فانت بموسى  
فانت شمته حتى فزع على انقه جراد شمته ففزع جراد  
والدماء تسيل حتى اتوا صاحبه وضرب بالمثل في الشر بطيب منشر  
**وفد فلتما ان فدر ك السلام واسعا بال ومهرو و من الامر نسلم**  
**باصحتمنا منها على خير موطن بعيد بين قبيبا من عفو و ما ثم**  
السلام والسلام والهم وفوله واسعا كما مكنه ومكنه  
نسلمه نسلمه من الحرب وفان الاصله نسلمه لا نركب من الحرب  
ما لا يهل وفوله على خير موطن اصحتمنا من الحرب على خير منزلة  
واعلى مرتبة والعفو فطينة الردها سقيتمنا في السلام بين  
عيس و ذيبا ووصفتمنا الردها ولم تعلقا ولا شتمنا  
**عظيم مير في عليا مهد وغيرنا ومن يستبخر كثر من العبد عظيم**  
**باصبر بجر فيهم من تلامدكم مفانم شتى من اجل المزنم**  
عليها معدا شرا فيا ومكني يستبخر بيده مبادا والكثير كذا  
ية من الكثرة يقول من فعل وفعل ما وسقي سقيها وفدا  
له الصبر واستموا في عظم من الناس و يروي في عظم ايج  
باصبر عظيم وفوله من اجل المزنم الجمل واحد ها اجيل  
واجيله لانتى والمزنم فمعر نسبيها ايه والترقيم سنة  
يوسم بها البعير وهو ايشو طرواذه ويقتل ويقتل  
منه كالزينة والشهدا الما القديم الموروث واما فم الاجا  
لانهم

لانهم كانوا يفرمون في الدية على الابل  
**تبعي الكلوم بالصبر والجمعة ينجمها من ليس فيها بهجرم**  
**فوق ينجمها قوم لقوم غرامة ولم يبريقوا بينهم من الحجم**  
ان الدماء تسفك بالديان وفوله ينجمها تجعل جوما على  
غارها ولم يجرم ابراهيم يجرم من قبل تحب عليه الدية ولكن  
تسليها كرماء حلة الردها وفوله ينجمها قوم لقوم  
ان يبريقوا عيس دمها من قبل وفوله ينجمها قوم لقوم  
تسليها على انقه لو يصبروا من الحجم من دمها اعطوا قبيبا  
وامر يقتلوا  
**فمن مبلغ الاخطا عن رسالة و ذيبا رها افسهتم كل قسم**  
**فلا تكتم الله ما ج نجوسكم لينجو ومما يكتهم الله يعلم**  
الاخطا اسد وخطبار وطرو مكني قوله لمل افسهتم كل  
مفسد على طبعتم كل الخطا لتقتلوا ما لا يمين وفوله  
**فلا تكتم الله لا تكتموا خلاف ما تكتمون فان الله تعالى ينام**  
العسر فلا تكتموه في انفسكم الصلوة وفوله لا حاجة لنا اليه  
مكر او خدا  
**يوخر فيو خوج كتاب فيوخر ليوم الحساب او يعجل فينقم**  
**وما الحرب الا ما علمتم وذقتهم وما هو عنها بالحريثا المرحم**  
يقول انهم تكشعوا ما ج نجوسهم وباطنتهم به عجل الله  
العقوبة فلا تتقم منكم او اخركم الى يوم تعاسبون فيه  
فتعاسبون وفوله وما الحرب الا ما علمتم ما علمتم من هذه  
الحرب وما ذقتهم منها جرتهم وفوله وما هو عنها موكتا  
ية من العظم يريو وما علمكم بالحرب وعن بدل من الباء بالحريثا



السؤال في خبر يرمون الغنم و يشك فيهم علمكم به و  
انما خبر يرمون و قد فتموسا و العرب هم المظنون و المظن  
انما يفتن على قبول الصلح و يفتنهم من امر  
من تبعثوا من ميمة و نصرا اذا ضرب يرمون و جتضم  
فتعركم عن الرمي بشا لهما و تلبغ كشفا و اثم تحمل جنتهم  
قوله تبعثوا من ميمة يقولون لم تقبلوا الصلح و هبتم الى  
الحرب لم تهمدوا امرسا و قوله و نصرا اذا ضرب يرمون و تنعبد  
اذا عودتمو ما يقولون هبتم الحرب و لم تقبلوا الصلح كان  
ذلك سببا لتكررها عليكم و استيها لكم و قوله فتعركم  
يعني الحرب و تطعنكم و تهلككم و اصل العرك ذلك الشيء  
و معنى قوله بشا لهما و لهما ثجالا و معناه ثجالا و المعنى عرك  
الرمي طاحنة و الثجال جلدة تكون تحت الرمي اذا دبرته يقع  
عليها الا في و قوله و تلبغ كشفا و اذا راكم الحرب و لا  
تفبكم و يقال لفتح النافه كشفا و اذا حمل عليها و اثر  
تاجها و سرج دميها و بعث العرب يجعلها من الابر التي تمكث  
سنتين لا تحمل و قوله جنتهم تكون بمنزلة المرأة التي  
تلاخ بتوء ميرج بطر و انما يقطع بهذا امر العرب ليقبلوا  
الصلح و يرجعوا عما هم عليه

تبعثوا

والفجيرة و لا و رية و ثمانية و اربع و حار و اجاء و الفجر و الصلح  
و المصداق و الحة و فقير و لا و رية و ثمانية و اربع و حار و اجاء و الفجر و الصلح

فتنتب لكم غلمانا شام كلسم كما امر عاد ثم ترفع فتعظم  
فتفعل لكم ما لا تفعل لاسلما فري بالعر او من فقير و درسم  
قوله فتنتب لكم يعني العرب و معنى قوله غلمانا شام

غلمان  
من غلمان و هو في طمة و الرضيع و طمة و الجمع طمة  
بضم طاء و هو من غلمان و هو من غلمان و هو من غلمان

غلمانا شام و شروا شام ما سنا من صفة المصور على معنى  
المبالغة و المعنى غلمانا شام كما يقال شغل شام  
و قوله كما امر عاد كلسم و الشوم كما امر عاد و اراد امر  
ثم و اتعسا عاو مجازا و قد عرفت المعنى و فلت و قال  
بعضهم لم يفلط ولكنه جعل عاد امكن ان يكون انسا عا  
و مجازا و قد عرفت المعنى مع تفارب ما بين عاد و ثمود و هم  
الزمر و الا خلا و اراد بامر ثمود عا فرائفة و قوله  
فتعظم و يتم امر العرب لار المرأة اذا رخت ثم بطمت  
بفد ثمت و قوله فتفعل لكم يعني سدة العرب تفعل لكم  
من الديارات بدما ففلاكم ما لا تفعل فري بالعر او و هي  
تفعل الفقير و الارهم و انما يتسكم بهم و يستنهم منهم  
لعمري لنعم العرج عليهم بما لا يوايهم محير برضمهم  
و كان طوي كشفا على مستكنة فلاحوا بداسا و لم يتجمع  
و قوله جري عليهم و جري عليهم و حير برضمهم من رية  
و كان ابرار يدخل في الصلح معهم فلما ارادوا ان يصلحوا  
عدا على رجل منهم و قتله و قوله طوي كشفا انطوى  
على امر لم يظهره و الكشع الجنب و قيل الغمر و المستكنة  
نحلة الكشع و نهسه و يقال طوي فلان فلان كشفا على  
كذا و انطوى على كذا و لم يظهره و قوله لم يتجمع بهم  
و لم يدع التفرد فيهما و لم يتردد في انجازه



وقال سافخ حاجته ثم اتفح **ع** عدو باله مرورا على ملجم  
 فشد ولم تجزع بيوت كثيرة **ل**دى حيث الفت رحلها ام فشتم  
 قوله سافخ حاجته سادرك ثار ثم اتفح عدو بالف  
 اجلسهم بينه وبين عدو **ب**قال اتفاه بعفاه جعله بينه  
 وبينه وقوله باله اراد باله جرس وانما يعنى في الحقيقة  
 اصحاب الخيل وكثر عنكم بالخيل وحمل ملجها على لفظ الف  
 بذكره ولو كان في غير الشعر جاز لنا نيئة على المعنى وقوله  
 فشد **ا** حمل على ذلك الرجل من عيس وفنتله ولم تجزع بيوت  
 كثيرة **ا** لم يعلم اكثر فومه بجعله واراد بالبيوت اصياده  
 وفيها بل يقال لو علموا بجعله لجزعوا **ا** لا غا ثوا الرجل  
 ولم يوا جفوا حصينا على قتله وانما اراد بقوله سدا  
 ان لا يقبسوا صلحهم بجعله وقوله حيث الفت رحلها  
 ام فشتم **ا** حيث كان شدة الامر يعنى موضع الحرب وام  
 فشتم موضع الحرب **و** يقال من المنية والصفى ارحمينا  
 شد على الرجل العيسى فقتله بعد الصبح وقيل حط رحلها  
 الحرب وضعت اوزارها وسكت **و** يقال يسود عاة على حمير  
**ا** عدا على الرجل بعد الصبح وذلك الجماعة بحسيرة الله  
 الى هذه الشدة **و** يكون معنى الفت رحلها على هذا ثبت  
 وتمكنت

لدى

لدراسد شاكي السلاح مفزو له ليد اظفاره لم تفلح  
 جبر **م**تى يظلم بعاف بظلمه سر بها وار لا يبد بالظلم يظلم  
 قوله شاكي السلاح مفزو **ا** سلاحه شاكية حديدة وشا  
 كته واراد شاكي بفتنة الياء **م**ر غير الجعل الى لانه ويجوز  
 مفزو الياء فيقال شاكي كما قال كلور النور وروى ادما  
 ساربا ويكوش شاكي على وزن فعل كما قولوا رجل خاف  
 ورجل مال يري ورجو ومول فيقال شاكي واراد بقوله  
 لدراسد الجيش **و** حمل لفظ البيت على الاسد والمفزو **ا** د  
 الفليظ الكثير اللحم واللبد جمع لبدة وهي زبرة الاسد  
 والزبرة شعر متراكب بين كتفي الاسد الجيش **و** حمل لفظ  
 البيت على الاسد والمفزو الفليظ الكثير اللحم واللبد  
 جمع لبدة وهي زبرة الاسد والزبرة شعر متراكب بين  
 كتفي الاسد اذا استقر واراد باظفار السلاح يقال سلاح  
 تام حديد واول من كفى باظفار عن السلاح **ا** وسر بر حجر  
**و** قوله لعمرك كاذب والا حاليه ما وله لعم حفة اظفارها  
 لم تفلح ثم تبعه زهير والنا بقة **ب** قوله **ا** لو ك تخير مفلح  
 الاظفار وقوله جبر **ا** يعنى الاسد والجبر **ا** ذوا جبراة  
 والشجاعة وقوله **ا** لا يبد بالظلم يظلم يقولون  
 يظلم براسم بالظلم عزة نفسه وشدة جراته  
 رعوامار عوامر ظلمهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح وبالام  
 بفضوا منا يا بينهم ثم اصدروا الكلام مستوبل متوخم





الظلم ما بين الشربين والظلم جمع غمر وهو الماء الكثير  
يراد ان قوموا في غير حرب ثم اوردوا فيلهم وانفسهم الحرب  
اذا فلو ما في الحرب اكانوا في صلاح امورهم ثم صاروا الى حرب  
تستعمل فيها السلاح وتسبب الدماء وحرب الظلم مثلا  
لما كانوا في من ترك الحرب وحرب الغمار مثلا لشدة الحرب  
وقوله ففوضوا منا يا بينهم ان يذرونا بما بعثوا من حرب  
ثم امدوا الى كلاء رجعوا الى امر استوبلوه وحرب  
الكلاء مثلا والمستوبل السبي العاقبة والمتوخم الوخم  
غير المرء اصارا اخر امرهم الى خامة وجساد

**نعمر ما جرت عليهم وما هم دم ابن نبيك او قتل المثل**  
**ولا تشاركون في قوم دم نوبل ولا وهب منهم ولا ابرار المحرم**  
يقول هؤلاء الذين يريدون القتل لم يجر عليهم ما هم  
دماء لهم وهذا كفوله ينبغي ما قوم يقوم البيت وابر نبيك  
ونوبل ووسب وابر المحرم كلهم من عبس وابر المحرم  
بالجاء غير معمة

**وكلا اراهم اصبوا يفعلونهم علاة الو بعد الو ممت**  
**نسا والرفوم لغوم غرام** صحيحا مال طالعاه بعزم  
قوله يفعلونهم يغرمون دياتهم والعلا الشئ بعد  
الشئ والمصنم التام ويقال رجل صم اذا كان تاما  
وقوله نسا والرفوم يد جعها قوم الرفوم الى قوم  
ليفلو ما هؤلاء وقوله صحيحا مال ليست بعدة  
ولا بمطل

ولا بمطل يقال مال صحيح اذا لم تدخله علة من عدة ومطل وقو  
له بمخرم اطلعت ابا بل عليهم من المخرم ومن الثانية في الجبل  
والطريق والمعنى انهم لم يشعروا بالابل حتى طلعت عليهم  
وجاءة يشير الى واء الذيراد ونا اليهم وتخلو ما من قومهم  
**لحق حلال بعضهم الناس مرسم اذا طلعت احدى الليالي بمعظم**  
**كرام جلاذ والوتر يدرك وثره لا يعهم ولا الجاني عليهم بمسلم**

قوله لم حلال كثيرة والحال جمع حلة وهي مائة بيت من العرب  
يقول ليسوا بحلة واحدة ولكنهم حلال كثيرة وقوله يعهم  
الناس مرهم يلجعون اليه ويتمسكون به فيعصمهم مما  
ناهم واصل الحلة الموضع الذي يتراب واستقيم لجماعة  
الناس وقوله احدى الليالي ليلة من الليالي وجم الكلام  
معنى التبعين كما يقال حابثة احدى الدوايح اداية  
شديدة والمعظم الامور العظيمة واراها بالحق الحلال في  
الساحيين بالحلم بين عبس وذي يار وقوله جلاذ والوتر  
يدرك وثره فيهم وقوله بمسلم اذا جانا عليهم جان  
منهم شرا الى غيرهم لم يسلموه لهم لغومهم ومنعتهم  
**سبمت تكاليف الحياة ومن عيش ثمانير حولا لا بالك يسام**  
**رايت المنايا خبط عشواء مرتعب ثمنة ومن تخط بعمر فيهم**

تكاليف الحياة مشقة لها وما يتكلف الانسان من الامور  
المعينة يقول سبمت ما تجع به الحياة من المشقة والعناء  
وقوله لا بالك كانه يلوم نفسه وتي كلمة تستعملها  
العرب في ثما عيب كلاما عند الجاهل الجاهل على امر يقال







ولا يمشي به آتبر الخير ومقني يجر يمشي يقال افضى الشئ الى  
 الشئ اذا اتى له وقوة الوسط من البراء الى البر المظلم في  
 القلب الشا بقية والتجسس ترك التقدم في الامر والقرود في  
 ومن يفترب يفترب عدوا وفيه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
 ومسمى تكرر عند امر من خليفة ولو خالها تجب على الناس قلم  
 ومن لا يزل يستعمل الناس نفسه ولا يقنيتها يوما من الدهر يسام  
 يقول من يحرق في يد القدر وحرقا له عنده صديق وقيل  
 من اغترب مقناه عن قومه ودار فيهم لا يعرف المشكل عليه العرو  
 والمديون ولم يستبرئ من هذا وقوله من لم يكرم نفسه من  
 لم يكرم نفسه على الامور التي توجد الكرامة استند به  
 وامير وقوله ومسمى تكرر عند امر يقول من كنتم خليفتم  
 عن الناس فظن انما تجب عليهم فدا بدان تظهر عند من لا يجر  
 منه والخليفة الطبيعة وقوله ومن لم يستعمل الناس امر من  
 يزل يشغل الناس في حلقه ويستعملهم امور استغفوه  
 وسهموه ويستعمل رجوع لانه في موضع خبر يزار ليس بشدة  
 ولا جزاء وقال ايضا يدح سنان ايم حارثة الضيق  
 صحا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلم وافجر من سلمى التقاتيل والنا  
 وقد كنت من سلمى سنير ثمانيا على صير امر ما يبر وما يمل  
 يقال افا والقلب من حب سلمى بعد ما منه وقد كاد لا ينجو  
 لشدة التباس حبه به والتقاتيل والتفعل موصفان وقوله  
 على صير امر على طرف امر ومنتهاه وقوله ما يبر وما  
 يملوا لم يكن الا امر الذي بين وبينها مرا ابا يعسر منها ولا حظ  
 في جوسها وهذا مثل وانما يريد انما كانت لا تكسر في حلقه  
 ذك

بمن في القدر بين اما في خبرك شكا في منهن من امر  
 وشكا في منهن من امر وشكا في منهن من امر

لعل لي اسر السلو ولا تواص له كل المواصلة في من عليه امر  
 ويشترط فليبه منها  
 وكنت اذا ما جئت يوم الحاجة مضت واجمت حاجة الغد ما يخل  
 وكل معب احداث الناي عنده سلو وواد غير حيك ما يسلم  
 قوا مضت واجمت ان انقضت تلك الحاجة واجمت حاجة  
 الفداء دنت وحاز وقوله ما يخل لا يخلو الا انسان من حاجة  
 ما تراخت مدته ولم يزد بالقدر اليوم الذي بعد يومه خاصة  
 وانما هو كناية عما يستألف من زمانه وانما يهو ان  
 كلما نال من هذه المرأة حاجة تطلعت نفسه الى حاجة اخرى  
 فيما يستقبل ويروى اجمت بالحاء غير معجمة ومفنا سا  
 كمفنا اجمت وقيل منعنا ما فدرت وقوله احداث الناي عنده  
 يقول كل معب اذا نال سلا ولست انا كذلك وقد كرم في  
 او الشعر ثم قال سنا غير حيك ما يسلم وواد عنه وفيه  
 قولان فان بعضهم رجع فا كذب نفسه كما قال بالديار التي  
 لم يعجز القدم بلو وغير سلا رواج والديهم وقال بعضهم  
 لم يكذب نفسه وانما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلمى  
 ا كنت علم هذا الحان في سلا كل معب غير في هذه الشمانية  
 الاعوام  
 تاوين ذكر الاجبة بعدما هجعت ودون فلة الحزب والرم  
 فافسمت جمدا بالمنار من من وما سمعت في المفاوم والفعل  
 قوله تاوين ذكر الاجبة ا اثنان مع ايل والتاوين سير يوم  
 الى ايل لذكرا احب في ايل وبين وبينهم مسافة وبعد  
 والفة اعلى الجبل والحزب ما غلب من الارض وقوله فافسمت





بعد ايقول لما تذكرت الاحبة واشتقت اليهم وحزنت لبعدهم  
عزمت على السير والارحال الى مصر والقوة الممدوحين فقلت  
بالمنازل من منى المنازل حيث ينزل الناس منى بسفينة حلفت  
بحلفت بالبحر ايضا ومعناه حلفت والمقادير جمع مقدم الراس  
واراد بالقليل الشعر الذي فيه القمل والمعنى وشعر القمل ثم منى  
كما قال جل وعز وسئل القري  
**لا تملن بالبحر ثم لا دابة** الى اليل الا ان يعرجن طبل  
الى معشر لم يورث اللوم جدهم احدا غرسهم وكل جعل له نجيل  
قوله الا ان يعرجن طبل اراد ان تلتفت با في ولدنا بتعس  
واقيم عليها وفي القمل المعنى ان افترج نادا فتعس لا وفدا  
واقتبر ويقال الطبل اليل والطبل غروب الشمس وقوله لا د  
اب من الاء و في السير وقوله لم يورث اللوم جدهم كان  
جدهم كريما جا ورثهم الكرم وضمير لذك مثلا بقوله وكل جعل  
له نجيل يقول اذا كان العمل جوادا كان نسله كذلك واذا كان  
بغيبا كان ولده بخيلا بولده يشبهونه كما انكم تشبهون  
اباءكم والنجيل الولد والنسل  
**تربم جان تقو يا منم ودارت ما لا تقو منم اذا**  
**جان تقو يا منم جان محجرا** وجزع الحسا منم اذا قل ما  
قوله تربم جان تلبث ولا تعجل بالذي باب والمروءات ارض  
والادارة ارض جمع ذارة ودار والادارة كل جوبة بين جبال  
وتخل اسماء رفر وفيل من يستار بين عمر وسوا الذي تعرب  
العامه يستار برعا مرو ومعنى تقو تخلو وتغبر ويغفر  
ان

ارافوة منم هذه المواضع فان تخل لا تقو منم وقوله  
و جزع الحسا الجزء منقط الواء يقال ايضا هو جانيه والحق  
والحسا جمع حسر وهو ما قد فعله الرجل وقصره ضرورة  
وتعرب وجزع الحسا وهو فنار سواد واحد من حشاة وتجر  
موضع بلاد بستانا منم والقتل **جان تقو يا منم جان** بلس  
اذا فرغوا طاروا الى مستقيشهم طوار الرماح لا ضعا ولا عزل  
يقول هذه البلاد التي وجعها ناد منم فيها والقتل  
وقوله جان تقو يا منم اغبر عن حجر وجزع الحسا يقولان خلتا  
من سواد القوم فبهما حرام على لا افر بهما ولا اخل بهما وال  
والبسل الحرام وقوله اذا فرغوا اذا شوا مستحضر في مستقيش  
اسم طار واليه اسرعوا اليه ليخبروه وقوله طوار الرماح  
يعني اسم ذو قوة وشدة وكثر بطوار الرماح من ذلك لار الرمح  
الطويل الكامل لا يكاد يستعمل الا الكامل المخلو الشريد القوة  
والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه  
**بخيل عليها جنة عفرية** جد يروون ما ان ينالوا فيستقل  
**وان يقتلوا فيشتبى بدماهم** وكانوا قد يما من مناياهم القتل  
يقول هؤلاء اسم يسر مور الثمرة المظلم بخيل عليها اسل  
مثل الجرم الخبث والدماء والنجس فيما ما ولوا والجنة جمع  
بر وعفرا وادار الداء العرب اصب الفة في وصف شيء قالت سمو  
عفري وقوله جد يروون خليفتهم مستحقون لان ينالوا طيبوا  
ويذكر كواما ما ولوا ومعنى يستقلوا يطهر ويهلوا على الهدو  
وقوله فيشتبى بدماهم اسم اشراف فاذا قتلوا في القاتل



منهم وشيخا نفيس يد ما يسم وراة انه فداءه رك ثاره بهم وفو  
له من مائة اسم القتل اسم اهل حروب فلا يموتون على غير شمس  
خلق انوهم

**عليها اسود ضارباً لبوسهم سوابع يفر لا تخرفها النبل**  
**اذ الفتح حرب عوار مضرة** خروستهم الناس انيا بها اصل  
قوله عليها اسود ضارباً لبوسهم يعني على الخيل وجار كما  
لا اسود الضارب الجراة وشدة المحلة واللبوس ما يلبسه  
الانسان وهو جوارح لا ويل يفتون واراد به الدخول واسو  
ابغ الكاملة واراد بالبيضا لها صفية لم تصد او قوله  
اذ الفتح حرباً حمت ومهناه تشتتة وفويتة وضرباً الى  
الفتح مثلاً كما لها ولشدتها والحق الحرب التي ليست باولى  
وهو الحرب التي فوئل فيها مرة بعد مرة والضرور والعضوف  
السيح الخلق وقوله تهر الناس تهرهم يهر ونها يهر  
سوزها يقال يهر الشئ اذا كثر منه واسرته غير والعقل  
الكاملة المعوجة وضربها مثلاً لقوة الحرب وفوذها لا لا  
البعير انما يعمل اذا استر

**فصاعية او اختها مضربة** يبروج ما جاتها الحطب الجبل  
تجدهم على ما خيلتهم ازاها واراجسد المال الجماعات والازل  
قوله فصاعية نسب الحرب الى فصاعة ويقال فصاعة بر معد  
ومضرب نزار بر معد بذلك فالواختها مضربة وبعض  
يقول من حرب شديده بمنزلة النار الموقدة بالجزل لا با  
يقول من فصاعة بر مال بر حمير والجزل ما علف من الحطب

بالرقيق

من الحطب يقول وقوله تجدهم على ما خيلتهم ازاها على ما شبع  
ومعناه على كل حال وقوله ازاها سابع الذين في مور بها تجد  
اسم مدبر بها والسابع يسميها يقال سوازاها اذا كان يدبر  
ويجسر الفيد عليه وانما ازاها على غير تجدهم وجعل اسم  
بملا وتوكيد المضمرة في جسمهم وتجدهم انما جزاء  
بازا في قوله اذ الفتح حرب وقوله اجسد المال الجماعات والازل  
ز يقول اجسد الناس اموالهم ولم يجر حوسا وجد تسم  
ينحروا ان تشتد امر الناس حتى يبيع الضيق مبلغه وجد تسم  
يسوسون ويقومون بالامر وانما اراد بالجماعات ان  
يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب والفرج ابلهم للرمي  
فتفرو ذك فساد المال في املاكه والازل ان يجسد المال  
ولا يرسل للرمي والمال عند العرب الابل

**يجشون بها بالمشرقية والفتا** وفتيان صد ولا ضفا ولا نكل  
**تنامون تجد يور كيد او نجفة** لكل اناس مروفا يقسم سبل  
المشرقية السيود والفتا الرماح والنكل الجبنا واحد من  
ناكل وحليقة الراجع عن فرنه جبنا يقول نكل عن الشئ اذا  
رجع عنه وتقرن يجشون بها يوفدون بها وينذا مثل وانما يريد  
انهم يفتون الحرب ويهيجون بها كما تجش النار وتنفو وقوله  
له تنامون تجد يور كيد او نجفة ونجد اغا زير ومستجيبين  
ولا يمنعونهم بعد المكارم ذلك لغزتهم وبعد بمقتلهم وانما  
والنجفة طلب الرعي والكيد ان يكيد والقد ووالسجل النصب



والنخذ من السجل الذوال مملوءة ماء فحزبت مثل الج العطاء  
والنصيب من كل شيء والتمت ارج فاعلم مفسومة بيرانل  
تقامه واسل نجد يصيب من سوا مرة ومنه ولا مرة اخرى  
ويحتمل ان يري انهم اذا اخلوا وغنموا عموا القبا بسا

اعطاء والتفضل  
هم ضربوا عرب بها بكتيبة كيبضا حرس طوايقها الربل  
متن شتجر قوم تفل سرواتهم هم بيتنا وهم رضو وهم عدل  
البرج والشفر واحد وسوا المواضع الذ يتفر منه العدو فخل  
ضربوا ورموا في الخاكة بكتيبة منهم كيبضا حرس  
وحرس جبل كيبضا وه شمر اخ منه طويل شبه الكتيبة  
به في عظمتها وقوته في طوايقها الرجال في طوايق الكتيبة  
والطوايق النواح والرجال الرجال وقوته متن شتجر قوم  
يقول اذا قتله قوم في امر رضوا بحكم سوا لما عري  
من عدلهم وصحة حكمهم واقبره رضو وعدل لانهم اعدوا  
ان يفقد بلغة الواحد لا ثبير والجمع والسرقات جمع  
سرات وسراة جمع سرى وقوله سم بيتنا اسم الحاكمون  
بيتنا كما تقول الله بينك وبينك

هم جددوا الاحكام كل مفضلة من العقم لا يلقي لامثالها بل  
بعزمت ما مور مطيع وامر مطاع فلا يلقي بعزمهم مثل  
المضلة والمضلة ضرب تفل الناس او يفل فيها لا يوجد  
من يفل امرها فيقول سوا الفوم بيتنا الاحكام الرو  
وطلوا

وطلوا امورا بصحة اراهم وقوة عزمهم والعقم الحروب  
الشديد واحدتها مقيم واصل العقم التي لا تلد في ضربها مثلا  
الحروب المملوكة المستأمنة لا ابل العرب يعرجون بنا الى  
الحرب فاذا اهلكوا فيها فكانت مقيم لا تلد وقوله بعزمت  
ما موراء جدد والاحكام الحروب بعزمت ما مور مطيع امره  
وعزمت امر بطيع ما مور وانما يحبهم بالخز واجتماع  
الكلمة وصحة السياسة

ولست بلا وبالعجاز مجاورا ولا سقر الا له منهم جبل  
بلاذ بها عزوا معدا وغير سا مشار بها عذب واعلامها ثمل  
يقول كل من جاور بالعجالة او سافر اليها قبله من سوا الى  
الفوم عهد وذمة وقوله ولا سقر اراة ولا صاحب سقر  
ثم يخذ العلم السامع ويحتمل ان سقر سقر اثم حرك  
القاء ضرورة يقال مسافر وسفر والجبل العهد والذمة  
وقوله عزوا معدا غلبوها وظهورا عليها وقوله  
مشار بها عذب يخذ انما بلاد طيبة فداختاروها لا تجس  
لا تجسسهم وغلبوا عليها دور غيرهم بعزمهم ومنعتهم  
والاعلام الجبال والثلث يقيم فيها يقال ما ارك بدار ثمل  
اقامة واقبره قوله عذب وثلث لانها مصدران في اصل  
وصف بها

هم خير من معد علمتهم اسمنا بل في قومهم ولهم جبل  
جربت بما خبرت عرسيد يكمل وكانا امرين كل امرهما يفل



وقوله لهم نازل في قومهم يعني انهم يصلوا الرجم ويقتلهم  
على القرية وقوله ولهم فضل تفضل على غير قومهم ونوازل  
لا تجب عليهم يعطون في الواجب وغير الواجب وقوله فحدث  
بما خبرت اء فحدث بالجملة التي حمل الخبر على عود وسر من سنان  
**راى الله بالاحسان ما فعلاكم** **فا بلاء ما خيرا بلاء الذي يسبل**  
**تداركتما الاحلا** **فدثر عرشها** **وذبيار قد زلت بافدامها النعل**  
يقول رضى الله جللهما حسنا **وتعقبوا بقية رضى الله جللهما**  
**بالاحسان** مع الاحسان اليكم قوله **فا بلاء ما خيرا بلاء الذي يسبل**  
**لهما خيرا** النعم الذي يستلج عباده به **وانما قال خيرا بلاء** لان الله  
تعالى يستلج بالخير والشر **يقول بلاء ما خيرا** ما يسبل عباده  
**فا بلاء ما معناه** الدعاء **لهم** وقوله **راى الله بالاحسان** **تجمل**  
**ان يكون دعاء** ويحتمل ان يكون خبرا وقوله **تداركتما الاحلا**  
**فدثر** يعني تداركتما بالجملة **والاحلا** **اسود** **فدثر**  
**وقر** **ومقنى** **شر عرشها** **احلا** **ما كسر** **ها** **ويدها** **يفاق**  
**عرشها** **ان اذ اندم بناوه** **واذ سب عزه** **وقوله قد زلت بافدامها**  
**النعل** **ومثل ضرب** **يريد** **انهم** **وقولوا في حيرة** **وخلل** **وجار**  
**عن القصد** **والصواب** **وذبيار** **فبيلا** **الممدوحين** **وسم** **نظا**  
**وانما جعلهم منهم** **ان يحسن** **يرضخضم** **الهم** **من عليهم** **الهم**  
**وهو** **ان مرة** **من في بيان**  
**فا صحتما منها على خير موطن** **سبيلكم ما فيها** **وارا حزنوا** **اسا**  
**اذا السنة** **الشهداء** **بالناس** **اجبت** **ونال كرام المال** **بالحجرة** **الاكل**

يقول الله سبحانه بالصبر وحسنهما العمل من الحرب اصبحتا  
من الحرب على خير موطن **فا بلاء ما خيرا بلاء الذي يسبل**  
**تداركتما الاحلا** **فدثر عرشها** **وذبيار قد زلت بافدامها النعل**  
يقول رضى الله جللهما حسنا **وتعقبوا بقية رضى الله جللهما**  
**بالاحسان** مع الاحسان اليكم قوله **فا بلاء ما خيرا بلاء الذي يسبل**  
**لهما خيرا** النعم الذي يستلج عباده به **وانما قال خيرا بلاء** لان الله  
تعالى يستلج بالخير والشر **يقول بلاء ما خيرا** ما يسبل عباده  
**فا بلاء ما معناه** الدعاء **لهم** وقوله **راى الله بالاحسان** **تجمل**  
**ان يكون دعاء** ويحتمل ان يكون خبرا وقوله **تداركتما الاحلا**  
**فدثر** يعني تداركتما بالجملة **والاحلا** **اسود** **فدثر**  
**وقر** **ومقنى** **شر عرشها** **احلا** **ما كسر** **ها** **ويدها** **يفاق**  
**عرشها** **ان اذ اندم بناوه** **واذ سب عزه** **وقوله قد زلت بافدامها**  
**النعل** **ومثل ضرب** **يريد** **انهم** **وقولوا في حيرة** **وخلل** **وجار**  
**عن القصد** **والصواب** **وذبيار** **فبيلا** **الممدوحين** **وسم** **نظا**  
**وانما جعلهم منهم** **ان يحسن** **يرضخضم** **الهم** **من عليهم** **الهم**  
**وهو** **ان مرة** **من في بيان**  
**فا صحتما منها على خير موطن** **سبيلكم ما فيها** **وارا حزنوا** **اسا**  
**اذا السنة** **الشهداء** **بالناس** **اجبت** **ونال كرام المال** **بالحجرة** **الاكل**

**هناك ان يستقبلوا المال خيلوا** **وارا يسئلوا يعطوا** **وارا يسئلوا**  
**قوله رايته ذوة الحاجة** يعني الفقراء المحتاجين والفقير  
**اهل الرجل وحشمه** **والفقير** **الساحير** **في الدار** **الذي في الدار**  
**ادبه** **منا** **الساحير** **يعني** **ان الفقراء** **يلزمون** **ميوحة** **سواء** **القوم**  
**يعيشون** **من اموالهم** **حتى يخلص** **الناس** **ويمنون** **البطل** **وقوله**  
**هناك ان يستقبلوا المال** **في تلك الشدة** **يعطون** **وتكرموا**  
**والاستخبار** **ان يستعير** **الرجل** **من الرجل** **بلا** **يعيش** **بالبائس**  
**ويستجع** **باو** **باردا** **وقوله** **وارا يسئلوا يعطوا** **وارا يسئلوا**  
**بالسير** **ياخذون** **سما** **الجزر** **فيها** **مرون** **عليها** **ولا ينحروا**  
**خالين** **وجسيم** **مقامات** **حسار** **وجوهم** **وانذرت** **يتنا** **بها** **الفوار** **والجمل**  
**على** **مكثر** **يهم** **زرو** **من** **يعتريهم** **وعند** **المفليس** **السماحة** **والبذل**



المقامات العجائب سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس  
فيحضر على الخير ويحضر بين الناس ويريد بالمقامات اسلمها  
وتلك فان صار وجوه المجلس المتحدث وقوله يتنابها القول  
والجمل يتناب فيها الجميل من القول ويعمل في الاشياء  
القصود الى الموضع والجلوس وهو من نأب ينوب وقوله على  
مكثر رسم يقنع على ميا سير رسم واغنيا اسم الفياض بمن اعتر  
اهم افسد هم وطلب ما عندهم والتمقل القليل المال والتمل  
والقطاء يتعد ان يقرأ هم يسمعون ويبدلون بمقدار جهدهم  
وطافتهم

**وارجعتهم البقية حول بيوتهم مجالسهم في شيوخهم حكامها الجبل**  
**وارقام فيهم حامل فان فاعد رشدت فلا غرم عليك ولا خذل**  
يقول هم اصل علوم واداء بمن شاهد مجالسهم تعلم وان  
كان جاسلا ويكوا ايضا يبنون جلوسهم واداء اسم ما  
اشكل من الامور ويحل وجه الراي فيه وقوله وارقام فيهم  
حامل فان فاعد يقولون تحمل احد هم حمالة لم يرد عليهم  
بعده ولا سعة رايه بل يقول له الفاعد وهو الذي لم يحول  
الحمالة رشدة واصبت الراي فلا تتخذ لك وليس عليك عز  
ا تشج ما تحملت ونصوب رايك ونما شريك مع ذلك عن  
ان تقدم شيئا من الحمالة التي تحملت

**سعي بعد هم قوم بكر يدركهم فلم يفعلوا ولم يلبسوا ولم يلبسوا**  
**بمايك من خيراته وانما توارثه اباؤا اباؤهم قبل**  
وسل

**وهل ينبت الخطر الا وشيخه وتفرس ارج منا بنبأ النخل**  
يقول تقدم هؤلاء في المجد والشرف وسعي على شرفهم  
فهم اخرور لك يدركهم وينالوا من انفسهم فلم ينالوا  
من ذلك وقوله ولم يلبسوا لم يلبسوا ما يلبسوا عليه  
فلم يلبسوا من ثوبه هؤلاء لانما اعلم من ثوبهم  
مقدور في التفصيل عنها والتوقف دونها وليس مع ذلك  
لم ينالوا لم يفهموا في السعي جميل الفعل وقوله توارثه  
اباؤا اباؤهم يقول جدهم قد يورثون ثوبه كبر  
من كابر وقوله وهل ينبت الخطر الا وشيخه الخطر الرمح  
نسب الى الخط وهي جزيرة بالبحر بين تريم اليه  
السبي والرمح والوشية انفسا الملتصقة منقطة واحد  
نه وشيخة يقول لا ينبت القنطرة الا القنطرة اذ لا ينبت  
اشياء الا جنسه ولا تفرس النخل الا بعينه تثبت وتصلح  
وكذلك لا يولد الكرم الا في موضع كرمه وقال زهير  
صحا القلب عن سلمى وافهم باطله وعري ابراس الصبا وادله  
وافمرت عما تعلمين وسددت على سوي فهد السيل معاد  
يقول صحا قلبه عن حب سلمى وكف باطله واهوه وقوله  
عري ابراس الصبا نذا مثل ضربها ترك الصبا وركوب  
الباطل وتقدر بعينه عري ابراس ورواحل كبتا اركبتا  
في الصبا وطلب الصبا وقوله وافمرت عما تعلمين  
كبتا صبا صددت عليهم من الصبا والباطل وسددت



على معاد ركنه كنه اعدن جها من الباطل والمقادير  
جمع معدن وهو كل ما عدن عليه من النقص فعنه ان معادله  
الشيء كان معدن فيكون من فصد السيل سدنه عليه يحص  
انه كان معدن عن طريق الصواب الى جوارحها والرس  
ثم كنه عن ذلك لما ذهب شباب به وقطع سببه فخرج الى طر  
يوالحي وسدنه عليه بعد البور وسوى بمعنى عن و  
متعلقه بالمعادل والمقنى سدنه على معاد الصبار و  
وهو عن فصد السيل

**وقال العذاري انما انت عينا وكان الشيباب كالتخليط تزايد**  
**واجبت ما يعرفون الا خليفته والاسود الراس والشيب**  
**فوله انما انت عينا يهتد انه كبر جود عتد عذار معاد**  
**كن مدعونه اخا ومثل هذا قول الا فطر واذا دعونه**  
**نصير فانه نسب يزدك عند من قبل الا وفوله كالتخليط**  
**بقل الشيباب حيرولي وجارو بمنزلة اخليلط البقار**  
**والخليلط المصاحب الخالط والمزايطة المبارقة وفوله**  
**ما يعرفون الا خليفته يقول ذهب شبابي وتغير منظره**  
**فلا يعرف من الا خليفه وسواد راسه وقد شمله الشيب**  
**اه حار فيه اجمع**

**لم يطل كالحوي عا و منازل عجا الرس منه فالرسييس وعافا**  
**فوجد عمارات باعنا ومنع بشرفي سلمى موضه با جاوله**  
**الطلح ما بدا شنه من بنية الدار والرسم اثر لا شنه**  
وحل

وخط طر فيه رسم بلذلك قال طرعي في الحساب  
شبه به اثلا الدار ورسو وفوله عجا الرس منه الرس  
وتغير والرسييس ما ارى بين اسد وعافا فلان  
وقيل جبل ورجد اسم واد ويقال من جبل وقصا ان جبل  
واحد صارة ومنع موضع واكتافه نواحيه وسوى  
جبل وا جاوله جوا نيا منه يقال فيها وقيل الا جاول موضع  
معروف وقيل ا جاول جمع ا جوال واجوال جمع جوال وسو  
النواحيه جواد البدى والطوى فتادى جواد العنار جزعه با جاوله

**وغيث من الوسمى وتلاعه اجابت روايه النبا وهو اطله**  
**البدى والطوى وتادى مواضع والفتان جبل لبنج اسد وجزر**  
**الواد منطبه وقيل جانيه وا جاوله نواحيه يهتد انما**  
**زل احبته كانت هذه المواضع ثم قلت منهم وتغير**  
**رسو منها بعد وهم وفوله وغيث من الوسمى اراد نبتا**  
**من غيث الوسمى فيسمى النبت لانه عنه يكون والوسمى**  
**او المطر والنحو الشديدة الخضرة التي تضرى الى السواد**  
**لربها والتلاع حجار الماء على الارض الرطبة الواد ووجد**  
**التلاع بالموة ويو يهتد نبتا والرواي ما ارتفع من**  
**الارض واحد نبتا رايه واصلاها من ربا يرجو والتجاء**  
**جمع نخوة وهو المرتفع من الارض نظرا انه نجاد**  
**من السيل وقصر النجا ضرورة وسى تبيس للربيع كانت**



والمعنى جابن روابيه النجاء بالنبذ واجابته سوا طله  
يا لمطر والسوا طل جمع ما طلة وهي سحابة يدوم ما وسلا  
في ليس هو اعز من الدنيا بيمه و يروي روابيه النجاء هو اطله  
والمعنى جابن الدواب النجاء السوا طل بالقطر والروايه  
على هذا هو موضع نصب والنجاء تبين ليل والسوا طل  
جاء على يمين

**هبطت بممسود النواشر ساير مصر اسيل الخد نهد مراكله**  
**تميم قبلونا به اكمل صنعته** فتم وعزته بداه وكاهله  
قوله بممسود النواشر شراء شديدي يقول امسود حبلك  
ا شدة قبله بعد انه ليس برجل منتشر والنواشر جمع  
ناشرة وهي عصبج الزارع والنواشر الشديدي القتل الموثق  
الخلو وقوله اسيل الخد طويلا الخد سبله والتمرد الضخم  
والمراكل جمع مركل وهو حيث يركله العارس بعقبه  
وهو بعظم الجوف وبذلك توصف العنا وقوله  
تميم قبلونا به هو تمام الخلو كامله وعنى قبلونا به  
بعظمناه واذا اقطم فهو قبلو وقوله اكمل صنعته احسن  
القيام عليه حتى تم خلفه وكمل وعزته بداهه غلبنا بداهه  
وكاهله ساير اعضائه وكان اعظم شئ فيه واشد  
وبذلك توصف الجياد وانما هل يجتمع الكثير من اهل القوق

امير

**امير شظاه لم يخر وصفا في** بمنقبة ولم تفتح ابابه  
**اذا ما غدونا تبثغ الميرمة** مترنه فاننا لا نمانا  
الامير القوي والشظى عظم لاهو بالذراع كانه شظية  
عظمه جاذبا ثمك فيل شظى العرس ويحتمل ان يكون الشظى  
سما مصدرا ويكون امير في معنى ما موراء فدا من ان  
يشظى ولم ينفذ ذلك منه والاصبا والجلدة السجل مرطبه  
التي تحت ظاهرا الجلدة وقوله لم يخر وصفا به لم يكن  
له ذاء يخرى والمنقبة حديد البيطار التي ينقب بسا  
والابا بل يروون اليد واحد ها بل وقوله فاننا لا نمانا  
تله ان نمر مدلول بجودة فرسنا وسرعة فلاننا نل الصيد  
لاننا سارقه ونكيدته ولكن بظاهره وهذا كفول علفه  
ا اذا ما افتتننا لم نمانا نل بظاهرا وكسر نظام من بعيد الاركان  
**بيننا نبغ الصيد جاء غلامنا** يدب ويخفي شخمه ويضاهيه  
**بغال شياه رائعات بفجرة** بمسئاسد الفريار مومسايه  
قوله نبغ الصيد تبثغ ويدب ويخفي ويكثر بغل ينفذ في معنى  
التبغ يبتغ وقوله يدب يمشي راجلا ويخفي شخمه ليلا  
يشعر به الصيد فيفزع وملتقى يضاهيه يصغره وقوله بغال  
شياه رائعات رائعات قال لنا الغلام والشياه عاهنا  
الحمير والاشياء سد ما كل طائر من النبت وقوى الفريار



مجاز الماء الى البرهان واحد بان وهو من فريضة الماء  
 اجماعه وانقذه ان النبأ الشد يد الخضر وقوله بقاء  
 شياء راتفاقا فان لنا القلام والشيء باننا المصير  
 والمسايل حيث يصير الماء الى البرهان والقياس لا يميزها  
 وهما اصلية الا ان القرية سمزتها كانتا توصلهما  
 زائدة كما سمز بعض مصايب وقد حملهم هذا على  
 ان قالوا مثل وفسلان بجمعهم جمع وهيل وقال بعضهم  
 المسيل ماء المصير وجمعه فصل وامسلة وميه اصلية  
 في القياس على هذا القول سمزه في مسابا وقوله بستانا  
 القرياء بعوضه مستسا سد ثبته فريضة  
**ثلاث كافوا سر السرا ومسيل فدا خضر من سر الغمير بما فيه**  
**وقد خرم الطراد عنه جاشه فلم تبوا لانفسه وحلايله**  
 السرا شجر يتخذ منه القسي وتلبه الاثر بالافواس  
 لاشر جتزان برى الرطب عن شرب الماء فطوى بطونهم  
 واخضر من قشبه بالفس لذك والفسيل من السميل  
 وهو صوت الحمار واللس الاخذ بمقدم الجمل والفسير  
 ثبته اخضر قد غمره ثبته اخرا طول منه اخضره ايبس  
 فهو غمير بمعنى مفور صدانه في نصب جود من مائة  
 من النبأ بخضرته في جاشه وقوله خرم الطراد اخضر  
 جاشه

جاشه واحد او احد لانهم كانوا يجر بطردونه يبيد  
 جاشه يباخذونها واصل العزم القطع والتملايل جمع طيلة  
 وهي زوج الرجل وهو طيلة واصلها من الرجل واستعار  
 لها لاني والطراد الصيادون  
**بفقال امير ما ترى راى ما ترى انتم له من نفسه ام نساوله**  
**فبنا عراة عند راس جوادنا يزا ولنا عن نفسه ونزاوله**  
 الامير الذ يوامره ويستشير وقوله ما ترى قد راينا  
 من امر الصيد كذا وكذا فيما ترى فيه انتم له من نفسه انما  
 دعه ونكيد ام نساوله انما هره ونصوانه وقوله  
 فبنا عراة يصق انهم تجرد والعبس في ادريس يصعو  
 بته ونشأ طه وقيل معنا عراة من القرواء تولى الارض العا  
 رية من الشجر انما بستانا بارزير لا يستترنا شج وقوله يزا  
 ولنا عن نفسه انما يزا لجر مدرا فبنا ونعا لجر الحامه وركوبه  
 ونضربه حتر اطمار فذاله ولم يطمر قلبه وخصايله  
**وملجنا ما ان ينال فذاله ولا فدا ما الارض الا انامله**  
 يفوا دار العبرس را فدا راسه صخرة ونشأ طاهجر  
 بناء حتر خضر راسه وامكننا من نفسه وفذاله مفقد  
 نذاره في راسه وانحصايل جمع خصلة وهي كل عمة في  
 عصبه يقول امكننا من راسه با لجمناه ويومع ذلك  
 يد القلب مضطرب اللحم لنشأ طه وقوله ما ان ينال

في حاشية على بعض ما في المتن من قوله  
 في حاشية على بعض ما في المتن من قوله





فَذَالَهُ **أَو** سَوَوَانِ كَانَ فِدَا طَمَانِ فَذَالَهُ **أَو** مَلْجَمَانِ لَا يَنَالُهُ لَطُولُهُ  
وَلَا تَنَالُ فِدَا صَاهِ الْأَرْضِ وَفَدَا مَرَّ عَلَى طَرَفِهَا بَعْدَ مَا نَصَبَ  
يَنَالُ الْأَرْضَ مِنْهُ **أَو** نَامِلُهُ خَاصَّةً  
**فَلَا يَأْبَى مَا حَمَلْنَا وَلَيْدُنَا عَلَى ظَرْسِ حَبِيبٍ كَظَمَاءٍ مَقَامُهُ**  
**وَفَلَتَ لَهُ سَدَدٌ وَابْصَرَ طَرِيفُهُ وَمَا سَوَّيْتُهُ عَنِ وَطْأَتِي شَاغِلُهُ**  
يَقُولُ النَّشَا طُ الْبَرْسِ لَمْ يَحْمَلِ الْوَلِيدَ عَلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ وَعَنَاءٍ  
وَالْوَلِيدُ الْفَلَامُ وَالْحَبِيبُ الْشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْمَدْحُورُ وَقَوْلُهُ  
ظَمَاءٌ مَقَامُهُ هِيَ فَلِيلَةُ اللَّيْلِ بِأَسْفَلِ بَيْتِهِ وَلَيْسَتْ بِرَسُولَةٍ  
وَبِذَلِكَ تَوْصُفُ الْخَيْلَ الْعَنَاءُ وَالْمَقَامُ مَجْمَعُ مَجْلِسٍ وَهِيَ  
مَجْمَعُ كُلِّ عَظِيمٍ مَثِيرٍ وَقَوْلُهُ سَدَدٌ قَوْمٌ صَدْرُ الْبَرْسِ وَخَدُّ  
بِهِ عَلَى الْقَصْدِ وَقِيلَ مَعْنَى سَدَدٍ اسْتَقْفَرُ عَلَى ظَرْفِهِ وَلَا تَمْلِكُ يَمَنُهُ  
وَلَا يَسْرَةُ وَقَوْلُهُ ابْصَرَ طَرِيفُهُ لَا تَمُرُّ بِهِ عَلَى ظَرْفِهِ وَجَعَلَ  
وَنَحْوُ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ وَمَا هُوَ فِيهِ **أَو** مَا سَوَّيْتُهُ مِنْ عِلَاجِ الْبَرْسِ  
وَالنَّشَا طُهُ يَقُولُ يَشْفُلُهُ مَا سَوَّيْتُهُ مِنْ عِلَاجِ الْبَرْسِ وَنَشَا  
عَنْ وَصِيَّتِهِ وَتَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ مَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْحَرَمِ عَلَى الْهَيْدِ يَشْفُلُ  
عَنْ وَصِيَّتِهِ  
**وَفَلَتَ تَعْلَمُ الرَّاصِدُ غُرَّةً وَالْأَتَضِيعُ مَا فَانَكَ فَاتْلُ**  
**تَتَّبِعْ أَثَارَ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا كَشَوْبُ بَوْبٍ غَيْثٌ يَجْعَلُ الْأَكْمَ**  
قَوْلُهُ تَعْلَمُ **أَو** أَعْلَمُ وَلَا يَبْصُرُ مِنْهَا وَقَوْلُهُ غَيْرُ الْأَمْرِ لَا يَقَالُ  
تَعْلَمُ يَتَعْلَمُ بِمَعْنَى عِلْمٍ يَتَعْلَمُ يَقُولُ فَلَا مَهْ أَعْلَمُ أَلْهِي  
رَبِّمَا كَلَّ مَقْتَرًا جَارَ مِنْ تَضِيعٍ وَصِيَّتِهِ وَطَلَبَتْ غُرَّةً فَاتْلُ  
فَاتْلُ

فَاتْلُ وَالْغُرَّةُ الْقَبْلَةُ وَأَنْ يَبْرُتَ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْفُرُ وَقَوْلُهُ  
وَبَوْبٌ أَثَارُ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا أَتَّبِعْ أَثَارَ الْحَمِيرِ وَالشَّيْءِ  
بِقَرِّ الْوَحْشِ وَالشَّيْءُ رَيْبُ الْحَمِيرِ وَالْوَلِيدُ الْفَلَامُ وَالنَّشَا  
بَوْبٌ وَصَوْتُهُ وَمَعْنَى يَجْعَلُ الْأَكْمَ يَكْثُرُ سَبِيلُ الْأَكْمَ حَتَّى  
يَسْتَخْرِجُ مَا فِيهِمَا يَقَالُ حَبِيبُكَ الْوَادِ إِذَا أَخْرَجَ كُلَّمَا  
عَنْدَهُ وَالْأَكْمَ جَمْعُ أَكْمَةٍ وَالْوَادِ الْغُرَّةُ الْمَطْرُوعَةُ فَطَرَا  
**نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً جَرَّائِيَّةً عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً سَوَّاهُ مَلَهُ**  
**يُثَرُّ الْحَصَى وَجْهَهُ وَسَوَّاهُ سَرَّاءُ تَوَالِيهِ صِيَابُ أَوَائِلِهِ**  
يَقُولُ نَظَرْتُ إِلَى الْبَرْسِ جَرَّائِيَّةً وَالْفَلَامُ جَمْعُهُ مِنَ السَّيْرِ  
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِمَّا أَحْبَبَ أَوْ كَرِهَ وَجَرَّائِيَّةً يَرِيدُ نَظَرْتُ  
إِلَى الْفَلَامِ وَالْبَرْسِ جَمْعُهُ مَرَّةً عَلَى الطَّمَعِ وَمَرَّةً عَلَى الْيَأْسِ  
وَمَرَّةً عَلَى الْهَلَاكِ لِنَشَا طُهُ وَحَدَّثَهُ وَقَوْلُهُ يَثُرُّ الْحَصَى  
يَعْنِي الشَّيْءَ **أَو** فَرَّجَ الْبَرْسَ يَهْرُجُ يَثُرُّ الْحَصَى وَجْهَهُ  
لَشَدَّةِ عَدُوِّهِ وَقَوْلُهُ سَرَّاءُ تَوَالِيهِ يَعْنِي رَجْلَيْهِ  
وَعَجْزُهُ لِأَنَّهُمَا تَلْعَلُ مَقْدَمُهُ وَقَوْلُهُ صِيَابُ أَوَائِلِهِ يَقُولُ  
مَقْدَمُهُ فَاصْرِيصُوبُ وَمَوْخَرُهُ مَوْجِدُهُ لَا يَخْذُلُهُ  
وَأَوَائِلُهُ يَدَاهُ وَصَدْرُهُ  
**جَرَّدَ عَلَيْنَا الْعَبِيرَ مَرْدُورًا لِمِ عَلَى رَغْمِهِ يَدُ مَنْ نَسَاهُ وَأَوَائِلُهُ**  
**بِرَحْمَتِهِ يَنْقُضُ الْجِيَادَ عُلْشِيَّةً مَخْضُوعَةً أَرْسَانَهُ وَعَوَامِلُهُ**  
يَقُولُ أَفْطَحَ الْوَلِيدُ **أَو** الْبَرْسُ سَرَّاءُ الْعَبِيرِ مِنَ الْأَقْبَرِ جَرَّدَهُ عَلَيْنَا وَالْجَمْعُ



الآن لا نأكل ناله ويا لعلنا والنسب والقبائل عرفان وانما حـ  
فصلها الخبر بحذ والوبيد بالحق واما به المقتل وقوله  
ورحنا رجعتا عشيا بالبرس وهو ينقض العبادا ينسب  
منها ويتفرد منها وانما يعني ان طراذه الوحش لم يكسر  
مردته ونشاطه وقال الاصمعي لم يصب في نعله لانه وصعب  
بسرعة المشي ولا توصد الفتا وبذلك وقوله مخضبة  
ارسانه يعني ان القلام لما طهر لغير ثا والدم الى قواع  
البرس مخضبة وعوامله قواعه لانها تحمله وحملها  
عمل وجعل

بذ مبيعة لاموضع الرمز مسلم لبطي ولا ما خلا ذلك فاذا  
وايضا فيا فراده غما مة على معنييه ما تقب جواظه  
المبيعة الدفعة من السير ومبيعة كل شيء دفعة وقوله  
لاموضع الرمز مسلم يعني ان مقدمه لا يسلمه مؤخره  
لا لا يخذله ولا يكرهه وبعبارة وكذا مؤخره لا يخذل  
مقدمه ومثل هذا قول القفا من يمشي رهوا  
الاعجاز فاذا لا اول الصدر على الاعجاز تتكلا وقوله لا  
ضع الرمز مسلم يعني كائنه البرس وهو موضع الرمز  
فدام القربوس كما قال النابغة اذا عرف من الخطر جود الكوا  
وقوله ابيهم يريدون رجلا نفيا والقياد من كثير العظا  
واصله من القيم وقوله يداه غما مة ثم طر يداه

بالاعطاء كما تمطر افعاما والتمتع بالظالمين ما عنده  
وقوله ما تقب جود يقابل عجا واعتيابه اذا اتاه وسئل ما  
عنده وقوله ما تقب جواظه من ايمته لا تنقطع ولا تان  
في القب ويقال غبة واغيبه اذا اتاه غبا وقواظه عطاياها  
لانها تلحق كل عطا

بكرت عليه غدوة جرايته فعود الريم بالصريم عواذله  
يجد يته طورا وطورا يلمنه واعيا بما يدريه من مخائله  
الصريم جمع صريمة وهي دابة تنقطع من معظم الرمس  
والقواذل الساي يعني على انجاء ماله وقيل الصريم منا  
الصبر وسواشبه بالحق لانه يسكن بالحق فاذا اصبح  
وقد صما من سكره يلمنه وقوله يجد يته طورا يفسر  
له جد يناك بالنعسانا وابينا وامها تنال يستتر له  
بذلك حتى يغيب عذلس وقوله جما يدريه من مخائله  
يعني الامر الذي يفتنه فيه يقول قوا عيا سر مما يدريه  
كيف يند عنه واخوته

بالفصر منه عن كريمة مرز عزوم على الامر الذي سواعله  
ان ثقت لا تتلف الخمر ماله ولكن قد يهلك المال ناله  
يقول لما عدلته فلم يجبه الى ما ارد افصر عنه وتبين  
مرزاه والامرزا المصاب بماله كثيرا وقوا عزوم على الامر



الذي هو جليل، إذا فذل، فعل ش، عزوم عليه، وامضاه و  
يرد منه وقوله اخ ثقتا، يو ثو بما عنده من الخير لما علم  
من جوده وكرمه والتا بال لفظا، يقول لا يتلغ ماله في شرب  
الخمر ولكنه يتلغ بال لفظا،  
**قراه اذا ما جعلته متعللا** كأنك تعطي الذ، انت سا به  
وذ، نسب نا، بعيد وصلته بمال وما يدري بانك واصله  
المتعلل الطول الوجه المستبشر يقول هو مسرور بمرسا  
له مستبشر به كما يستبشر بال نسان، من وصل ويصل  
ولم يرد انه من لم على الاخذ مستبشر به ولكنه قال يرد  
على ما جرت به العادة من محبة النفس للاخذ وكراميتها  
للا عطاء وقوله وما يدري بانك واصله يعني انه وصل  
فوما يوصلوا غيرهم من صلته وكان سوسبب ذلك الوصل  
وقم لا يعرفون ذك وانما قال بهذا اشارة معروفة  
وسنة افضاله حتى يقنى من سالة فينتجزل ساليوه على  
غيره لفتا سم وكثرة ما عنده  
وذ، نعمة تمتتها وشكرتها وخصم يكاد يقلب العواطف  
ذوقت بمعروف من القوامايب اذا ما اخل الناطقين مقامه  
قوله تمتتها وشكرتها يعني انه يتمم ما انعم به ويشكر  
ما انعم به عليه واداد ووذ، نعمة انعمت بها فتممت  
ونعمة

ونعمة اسديك اليك وشكرتها وخذوا عدو النعمتين  
للا تله ليلظ عليها وقوله ذوقت بمعروف يرد ووذ  
خصم ذوقت بقول معروف والاصد الفاصد المصيب  
وقوله اخل الناطقين مقامه اذا لم يصبا حد مفصل  
لذا القول صيته التا وذوقت به خصم ومقتر اخل  
عملته على الضلا والخطا لفقوضها وبعد غورها  
ويقال للرجل اذا اصاب القوم بفيضة طبعوا المفضل  
وسومثلا واصله ان يجزأ الما ذوذا اذا اراد القطع اصاب  
المفضل فيقول ان الم يستد الناطقون لمجاصل الكلام  
ومفا طقه قبا نتا مستر لما  
وذ، فخل في القول بحسب انه مصيب بما يلزم به في قوله  
عباته طما واكرمت غير ه واعرضت عنه وسوباد مقالة  
النظر كثرة الكلام وفطوه وقوله بما يلزم به ما حصره  
الكلام وان كان فطنا فيسوقا به لسببه وقلة تحصيله  
وقوله عباته طما، جمعت له العلم وسياته به وصفت  
عنه وقد بدنا لك مثلا تله فاد منه بملكك عنه ومعوق  
غيره من راعيتك فقه فيه ويحتمل ان يرد بغيره لئلا  
اكرمت نفسك باعراكك عنه  
حذيرة ينميه وبور كلاما الى باذخ يعقلوا على من يطاوله  
ومن مثل مصر في العروب ومثل لا تكار خيما ولا من يحاوله



قوله يجرى بناه يصور من الفخذ ويروى بحرو بناه بالشعب  
والعشر يصور بناه باسط الخافض واو من الجعل فذهب  
ومقرا بضم صاري جفا من الارض لغزته وامتنع بالسيور  
بافا ميا مقام ملافل الله يتحصن بها وانقما بنواهم  
النعمان بن الحارث الفطحي وقوله اذا حل السليمان يفتح  
اسدا وخطبان وكانوا متخالفين على عيسى وغيرهم  
وقرارة بن دينار عطف المدوح من خطبان **فقال اذا**  
**حلوا حوله نصره واعزوه وقوله بذء** بجداء بجيش ذئ  
صوت وجلبة والجاتا اختلاط اصوات الناس والصاها  
فل الخيا واذا بالجاتا اصحاب الجات ورجعها بما يناله  
ذئ بجم من صف الجعل والتقدير بجيش بجم اصحاب الجات  
وهو ابله

**يهدله مادور ملة عالج ومراسله بالفور زالت لازله**  
**واهل ذبا ما لم ذاب بينهم فدا حتر بواج عاجل اناء اجله**  
**بافيلك ج الساعير اسال عنهم سواك بالشع الزا انت جاقه**  
قوله يهدله اي يكسره ويزل من اجل هذا الجيش لشدة  
وكثرة ما ذكر من ملة عالج من الارض وعالج اسم رمل  
معروف والكر ما سبل من الارض العرب ومكة والسبعة  
من الفور وقوله زالت لازله يجوز ان يكون اخبارا عن  
من لا رمل

من لا رمل وقصة وقصة من الفور وقوله زالت لازله  
يجوز ان يكون اخبارا عن المدوح والمقرا انه اذا حل  
السليمان قوله زالت لازله امر واعتز بجور زالت  
الى هذا جواب قوله اذا حل السليمان ويحتصل ان يكون  
رجعا على من والتقدير يروى من اسله بالفور زالت به الزلازل  
الاخذة زلزلة من رعب ذلك الجيش فاجتلى من موضعه  
فوقه منه وهذا البيت اخر القصيدة في رواية الاصل  
ويجوز بالقصيدة البيتان اللذان بعده وهما لغوات بر جدير  
الانصار صاحب ذات النعير التيمية وكان من بيتاك العرب  
ع الجا عليه ثم اسلم وحسن اسلامه وشهد بدرا ومعنى  
الاستيلاء وهو تارة يشبه بغير قوم مصطفي وسليم بينهم  
بالجساد انه وصف تارة حتر وقسم في حرب وعاجل مواجده  
عليه اء جنه واحد ثم زعم انه بعد ما كادهم وبغضا لهم  
ينهم وجعل يسال عن الشاعير بالشر المهييئ لهم بين  
القوم كما يسال الانسل عما جعل وقال ايضا يمدح بمرم  
ار الخليل اجد البير فانعرفا **وعلو الفلب مر اسما ما علفا**  
**وبارفتك برهر لا فكاك ل يوم الوداع ج امس الرهر فونلفا**  
الخليل المخالط لهم في الدار ويحور واحد او جمعا وقوله اجد  
البر اجتهدي البير ومفقه وامه من البير البير او



ومعتزوا جد البيراء اجنهم في البير وحففه واحله ومعتز البير  
 انقطع ونجرو وقوته ما علفاء علوفيله من حب السماء ما علف  
 وفي قوله ما علفا مبالغة لما في لفظه من الابقام وغو هذا  
 قوله عز وجل فقلشيعهم من ابيهم ما غشيعهم والامم وعلو  
 القلب العلاف التي علو وقوته وجارفتك بر هر اراد بالرس  
 قلبه اذهبته وارتهنته فلا يملك ابد وقوته قد علفا  
 ا لم يكن له بكاد وهذا مثل نري لذهبا بها بقلبه واستليل  
 بها عليه وكان اهل الباطنية اذا رثس الرجل منهم رهنا  
 الرجل جاتي الرجل ولم يملك الرجل صاحب الشو جبه  
 الرتضى عونا من حقه ومن يرضى صاحب ان يملك الباطنية  
 ضربه

**وان لفتك ابنة البكر ما وعدت فاصبر العجل منها وانما نلقا**  
**فامت تراى بذى ظال تخرتني ولا محالة ان يشتا ومن عشتا**  
 قوله فاصبر العجل منها وانما نلقا لما لم تقف لك بالحوصل  
 ملصقة انها قد تغيرت عليك وان حبل وصالحه فدوس  
 واقلو والوا من الضعيف وقوله فامت تراى بذى ظال جنة  
 تبه ولك وتراى لك ان تخطا من تشييع شوقك وتوكم  
 حزنك والضال السد البري وان كان على الانهار وهو البير  
 وقوله ولا محالة ان يشتا وان لا بد لئلا تشو من حزن وشو

بجيد



بجيد مغرلة ادماء فاذهلة من الظباء تراعى شادنا خرفا  
 كان يفتها بعد الكراعتفت من طيب الراح لما بعد عتفا  
 قوله بجيد مغرلة ادماء فامت تراى بعنو طيب ذاة خرافا  
 المغرلة لان عتفا الشدا لتصاب وامتداد الخذرها على خرافا  
 والادماء البيضاء وانما ذلة التي تذا الضيق واقامت على  
 ولدها واحسن ما تكو حينئذ لانها مرتاحة بذوق وقوته  
 تراعى شادنا تراعى فيه وتخرسه وانما ذلة التي تذا الضيق وقوته  
 على المشي والخر والاصول بالاداء لا يدور ابرها خذرها صفو  
 قوله كان يفتها يقول ما بها طيب بعد الكراعتفت  
 ان الجواه تفتير في ذلك الوقت فكانت عتفا الخليل  
 من طيب الراح شربت غبوقا والقبور شريرة العتفا العتفا  
 باستناره هنا بغير وقوله لما بعد عتفا انما جوار  
 ذك الشرباء صار متيقنا ان يفسد ويقتير وقوته  
 اعتبفت يخلو كانها اعتبفتا ريفتوا من طيب الراح  
 لوفت وطيبها في حتمل ان يكون العمل للبرية كان  
 الريفت شربت من الراح فطابت بذى

**شبر السفاة على ناجودها شيبا من ماء لينة لاطرفا ولا ترفا**  
**مازلت ارمفهم حتى اذا هبطت ايدى الركاب يسهم من اكرس جلفا**  
 الناجود اول ما يخرج من الخمر ويصل صوكلها فيقول  
 النعم والشبه الماء الباردة لينة اسهم من عذ الابرار



في يده يومئذ وقوله لا طرفا ولا راسا ما بالاسما  
 فيه الابل وبقرته وآثر الكدر وقوله شجر اسفارة الكدر  
 على الخضر هذا الماء البارد وهو ما به ومنه الشجرة التي  
 اخرجها من جوسا بالاسم برفق ونزبت وكاد والاسكادون  
 يشر بونها صر وانشدت لها وبطانتها مندهم وقوله ما رثا  
 ارمهم رجوع الى وصف الخليل الذي يرافوه ومقتضى انهم  
 احبهم وانظر اسم نزل الجرافهم والركاب الابل التي  
 حمل عليها والواحدة راحلة ورايس اسم واد وانقلوا واليا  
 لو المظلم من الابل بين جبين وقوله سبطته اي الركاب  
 اي سبط الركاب والايدي للوزن ثم خصها دون  
 الارجل وسائر الاغذية ويحتمل ان يرد بالايدي ما تقدم  
 من الابل في حملها لما تفر منها كالايدي  
**دانية لشروري او فجا دم** **تسمى الحداة على اثارهم حرفا**  
**كل عيني في غربي مقتلة** **من النواحي تسف جنة سحفا**  
 الدانية القريبة وشروري واد موضعان وفيه بلال الحداة  
 السابغون سابل والحز والجماعا ف واحدتها حرفه وفيه  
 حرفه ايضا وجمعها حزارا واشتقاقها من حرف فاء  
 اذا شدة ثم وجهته واد رجل حرفه وهو الضمير  
 المحذوف ونصب دانية على الحال لا يرد من الركاب

وانما جعل الحداة جماعة ليغيب بكثرة القوم وعجلتهم  
 الصبر وذلك انهم عليه وابعد خبره وقوله في غربي مقتلة  
 يقول كل عيني في كثرة دموعها في غربي مقتلة ينص  
 عليها يستفي والمقتلة التي ذلت بكثرة العمل وانما  
 خصها لا انما ما سره تخرج الوملا في تنسيل من واديهما  
 واصعب تنجرو وتضطرب في سيرها وتسيرها بالولوب  
 يفي منها الاصباء وواحد النواحي نواحيها ونواحيها  
 بعير الذي يستفي عليه واجنة البستان واد بها  
 ما هنا النخل وانما خم النخل لانها اخرجت من الحداة  
 من الخضر وما الشبهها والسموع جمع سموع وهي  
 الخلة التي ذهبت جردتها بعد ابطالك ولم يفسد  
 بالسموع معنى وانما ذكرها لتفافية ويحتمل ان يرد  
 جنة ذاتا احواء بعد والمقتل انما منها عدة الا فطار  
 والنواحي وهي احوال الماء الكثير لبعدها وسعفتها  
**تمطو الرشا، فتجرب، ثنائتها من المعالة ثغبارا بوا فلغا**  
**لما متاع واعوار غدور رب** **فتب وغرب اذا ما البرغ انسفا**  
 قوله تمطو الرشا اي تمطو الحبل والثنائية الثنائيات قد  
 او ثلثي طريق بفتبها والاخر في الدلو والمعالاة  
 البكرة والرايد الذي يجر ويذهب راسه الذي لا يثبت



يقول بعد هذه النافذة العرفان يستشفي بغير من البكة  
 ثقبوا رءوسهم وقولوا ثننا بكنها الشجر الثقب و... ثننا بكنها  
 اء وعيسا ثننا بكنها من الجمالة كما تنول خربنا الى الجلال  
 في ردا توريد وعلى رءوسهم وكما قالوا سوف تفرح  
 عرك الرعي ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 الشنابة لنا عطية النافذة وانما فهاا ثننا بكنها  
 وانثنا ثقبوا رءوسهم وقولوا ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 التي تفتخر عليها وقولها ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 اداة السائية القرب الدوا العتيقة وهو مذكر والاول  
 مؤنثة وقولها ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 الحمد لله ابعده الله وقولها ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 عوان ولوا مكنه ان يقول قدوا على هذا الاعوان ولوا مكنه  
 ان يقول قدوا على هذا الاعوان احسن  
 وطلبها سابون عدوا اذا خشيت منه اللعا وتمد الصلب والعنفا  
 وفا بل يتفنى كلما قدرت على العراف في يراه فابما دفعا  
 يقول وخلق هذه النافذة سابون عدوا وسابون عدوا  
 بكما خافنا ان يلحقنا موت عندنا وصلبها واجتهدت  
 في سيرها لتتبر من وقولها وفا بل يتفنى وسابون عدوا  
 بكنها الدوا بكنها وسابون عدوا وسابون عدوا وسابون عدوا  
 يتفنى

يتفنى د بكنها اذا فتطرت النافذة وتسرعت والعدوان  
 جمع عرفوة وهي خشيتنا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 بكنها البيل وقولها ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 حب الدوا في البدوا ونصب في بكنها على حال من الضمير يتفنى  
 ولا يكون حال من الضمير في يراه لفساد المعنى كما هو جدي  
 انهما يراه ما دام فابما بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 وهو حال في جوزا يكون حال من الضمير وقولها ثننا بكنها  
 يحيل جديون ثقبوا خطباء حبوا الجوار ثننا بكنها  
 يخرج من شربا ما وساطع على الجذوع بخير الفم والفرقا  
 قولها يحيل جديون ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 صغير وقولها حبوا الجوار بكنها ان الضباء في ثقبوا وثقب  
 كما تبطل الجوار من النساء والصبيات ان العبوا وانما  
 ذكر الضباء في الجوار بكنها ولدايم الماء ابد الامم  
 بكثرة ما تمده من هذه النافذة وقد صارت في الضباء  
 وانما خطوا الطرا بكنها ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 الخط وانما درجيات بكنها وعيسا ثننا بكنها  
 بكنها بكنها وانما يكون ذلك مع كثرة الماء وسبوت  
 الرءوس عليها وقولها يخرج من شربا يتفنى الضباء  
 والشربة ثننا بكنها وعيسا ثننا بكنها يتخذ من اصل الثملة



فتملأ ماء من غور النخل وقولنا من الماء وقوله يخرج  
 الغم والفرقان توهم ان خروج الضياء من خارج العز  
 وفقط ويقال انما قال ذلك ليظهر بكثرة الماء وانما  
 بشار الى ذلك بذكره الغرور وانما لا تقاوى ذلك وانما  
 جعل الشر بانه ان ضجاده اشارة الى ان الماء لا يقطع  
 بلا ذكر خير فيس كلسا حسبا وخير ما نانا بلا وخير ما خلفا  
 القابض الخيل منكم باده وبرها فدا حكمت حكمان القدر والا  
 قوله بلا ذكر خير فيس كلسا حسبا بيل عما كان فيه وامر نفسه  
 بالافذ في وصف المصدوح وهذا امر عاده تهم وقوله  
 القابض الخيل يفودها في الغرور ويبعد بها حتى تنكس  
 دوا برها لا تاكلها الارض وتوثر فيها وآل دوا برها  
 الحواجر ومقرات حكمت جعل لهما حكمان والحكمة التي  
 تكون على انك من الرسر والقدر ما قطع من الجلد والابو  
 شيم الكثر على الاخذ ويقال هو الفتب وآراء حكمان  
 القدر وحكمات الابو مجزو المضاد واقام المضاد اليه  
 مقامه وفيه المقتر الحكمت هذه الخيل في الصنعة وشدة  
 الخلو كما حكمت هذه الحكمان من القدر والابو  
 غرت سمانا جعالت ضمرا فربا من بعد ما جنبوها بدنا عفا  
 حتى يعوب بسا عوباه عطلت تشكو الدوا برها والانسان والله  
 يفود



فيقول غرت هذه الخيل سمانا عفا من جعالت  
 ذيل خودجا من طوار القرو وبهذه السنف والحدج الله اولاد  
 لغير مقام وانما من جمع باده ناعفك في عفو ولا يقال مقو  
 وقوله جنبوها فاهو ما وطاوا برها بل وبفود  
 الخيل وقوله عفا له برها جميع الخيل نانا والار جميع  
 علوه وانما ضم في العفو ليظهر بجمع جميعها وشدة  
 بها وتعبها وقوله حتى يعوب بها نانا الممدوح الى  
 رجع بها من القرو ونادى تقيته وجع حواجرها والاصطفا  
 التي لا ارسار لها لانها لا تحتاج لها شدة صدها واعيانها  
 والقوى جمع اعوج وعوجا وهي التي سلك بها  
 والانساء جمع نسي وهو عروج البئر والصقوب جمع صفا  
 البئر وهو الجلد ونجس الا على مما يلج البئر  
 يطلب شاوا امر اير قدما حسبا نانا الملوك وبذا هذه السوفنا  
 هو الجواد جاز يلعب بشاوهما على تكا اليه بمثله بمفا  
 الشا والطلوع الجري والشا ايضا القابض واراها باصرا  
 اباه وجوده اعجاز ما يفعله ويسعى سعيه في المكاره  
 وتوله نانا الملوك نانا با جعالتها ابقا الملوك وقلبا  
 السوفنا واما وسط الناس في الملوك يقال بذه اذا قلب  
 وهاه هو اياه او ساط الناس وساط الملوك

فيقول غرت هذه الخيل سمانا عفا من جعالت  
 ذيل خودجا من طوار القرو وبهذه السنف والحدج الله اولاد  
 لغير مقام وانما من جمع باده ناعفك في عفو ولا يقال مقو



وهو يطلب سبباً في ذلك شديداً لهما لا يباريان في فعل  
 وقوله سوا الجواد هذا الممدوح بمنزلة الجواد من  
 في مسابقة ابويه فإن لم يوفق لك لخدمته وخدمته  
 او يسبقاه على ما كان من قبل فمثل ما قدمنا من صالح السبا  
 اغرا بغيره **عس** اي العناء وعننا فمنا الرفا  
 العمل تقدمه بفار اخذ جبار المهمة والعمل على جوار اخذ  
 منه يقول سوا الممدوح ابواه واخذوا عليه المهمة في الشرو  
 فهو معدودان مثل فعلهما وما قدمنا من صالح السبا  
 سبوح جاد اسماء وقوله اغرا بغيره من ذنابه من الكرم مشهوره  
 كارج وجسم غرة ويكفر ايضاً لا عيب فيه فهو اغرا بغيره في  
 من العيوب والعيوب من الكثير العطاء بمنزلة الكثير القيس  
 والعناء في جمع عان وهو الاسير واتحى العنوا والاربع جمع رفا  
 وهو الجبل الطويل وفيه طوى جعل فيه راء وسر البسم فيلترضع  
 امهاتهما فاستعار ما كان لها خلال وقوله يهكك اي يهككها  
 كثير الاما ينصر على السواء فيبطل قسم وامان يهكك اسرى  
 بماله وذاك احزم من رايه انبا من الحوادث غاوى الناس وطرفا  
 فضل الجياد على الخيل البطاء ولا يعطى بذلك ممنوعاً ولا ترفاً

هذا الحمد ورحم الله الناس رايا اللههم اي عند الله  
 يتوب من سيئاته والناس الجياد يطرهم من راسهم والمجوس  
 بالير والتبنا ما ينبت بهاء ينبت به لشدة وقظاعته وقسوة  
 فضل الجياد فضل الناس من خيل الجياد على البطاء من الخيل الجياد  
 جمع جواد وهو الذي يعود بما عنده من الخير والبطاء ضد  
 الجواد والممنون المفضل والنزول الذي يبطى بعد البحر والذ  
 يبطى ثم يحف يقول سوا الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذي  
 يبطى ما عنده من الخير وراي يقطع جريه او يبطى بعد  
 السرعة ويقا امتت الشئ اذ اقطعت ويجوز الممنون  
 ايخا من المراء لا يصر بما يكون منه فيكدها  
 قد جعل المبتغور الخير **سرم** والسائلون ابوابه طرفا  
 ان تلويحاً على علامته **سرم** تلويحاً من التلويح  
 المبتغور الطالبون وتلويح سرهم عندهم سرهم يقول قد جعل  
 تلويحاً المعروف عند سرهم طرفاً الى ابوابه لكثرة ترددهم عليه  
 وقصود اليه وقال الا صمى من ابني القصيدة وقوله  
 على علامته يقول ان تلويحاً في فلة مال وعده تجده سمها  
 كرمها لا يبيع وهو على غير تلك الحال



وليس صانع ذئ، فري وذئ، نسب يوم ولا معد ما من ظابط ورفا  
 ليث بعثر بصطاد الرجال اذا ما كذب الليث من افراثة صدفا  
 وقوله ولا معد ما من ظابط يريد ولا معد ما من ظابط من رادة  
 الاستغفار والجنس والظابط طالب المعروف والورود هاهنا  
 المعروف وهذا مثل واصلة الرجل بعثر بالشجر بحث ورفه  
 فيعليه الماشية يسمى كل من طلب بغيره ولا معروفه خابطا  
 والمعد ما نفع يقال اعدمت الرجل اذا منعت وجعلته اعدم  
 لما طلب وصية باعطاء البعيد والفري وفوقه ليث بعثر  
 يقول هو الجراة والافدام على الافراة كاليث وهو الاسد  
 وعثر اسم موضع وقوله كذب الليث اسم صيد والحمل  
 يقال كذب الرجل عن كذا اذا رجعه عنه يقول اذا رجعه الشجر  
 عن فريته وام يحدو الحملة عليه فيبذل الممدوح يصدف  
 والفر الصاحب في الغنم  
 يطفنهم ما ارتموا حتى اذ اطلقوا ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنفا  
 سدا وليس كمن يعين بخطته وسط الندى اذا ما ناطون ظفا  
 يقول اذا ما ارتم الناس في الحرب بالنبل فلو نعت الرمي  
 يظا عنهم فاذا اظا عنوا ضرب بالسيف فاذا اتضار بالسيوف  
 اعتنه



فريته والثرمه يحق ان يرد اليهم ما كل حال احوال  
 وهو قوله سدا وليس كمن يعين بخطته هذا وثلاثة ههنا  
 يفتح ما وصيه من الكرم والجراة ثم وصيه بالبلاغة وانها لا يلبس  
 بخطته اذا قام وسط الندى مع ليس القوم وهذا البيت من شعر  
 الاصمعي ويثله بيتا اخر ايضا من غيره وهو قوله  
 لو نال من الدنيا بمنزلة احوال السماء لثاكت كعبه الا جفا  
 وقال ايضا وكان العارث يروى في الصيداوي من بني السد ثار  
 من بني عبد الله بن خطيبان فغنموا خذايل زهير وراعيه  
 يسارا وقال زهير وكان الاصمعي يقول ليس على الارض فلاحية  
 اجود منها ومن الله لا وس برح  
 بار الخليل ولم ياروا من تركوا وزودوا اشتيافا اية سلك  
 رد الفيار جمال الحمر فاحتملوا الرالظيرة امر بينهم بك  
 الخليل الاصحاب المختلطون في الدار ويحور واحد او جمعا  
 ودوننا هنا جمل بلذك قال ولم ياروا ومعناه لم يروا  
 ولم يروا فقالوا او يثله اذا رجعت له ورجعت وقوله اية  
 سلكوا اية وجمعة سلكوا يقول بانواعك بمن عجب  
 ولم يروا لك وجعلوا زادا لا شتيا واليهما اية جمعة  
 سلكوا فظفوا واخذوا وارا اية جمعة سلكوا الجذوف



المخاف اليه كما تقول انما رايته تريد ان تقوم وقول  
رد الفيلان جمال الحق يعني رد والجمال من امرى له لاراد و  
الرحيل والفيلان الاماء وكلامة فينة مغبة كانت او غير  
مغبة وقوله الى الظهيرة اء طاللة رحلتهم الى وقت  
الظهيرة لا ختلاطهم وكثرتهم واختلاف اراهم وال  
واليك المختلط يقال ليكن عليهم الامرا اذا خلطت عليهم  
ما ان يكاد يخلصهم لوجبتهم **تخالج الامرار الامر مشترك**  
**ضوا قليلا فجا كثيرا اسنة** ومنهم بالقسوميان مشترك  
وجمعتهم وطريقهم التي سلكوها ذاهبين وقوله تخالج  
الامر يعني اختلا بجم في الراي وتنازعهم فيه بقول سوا  
نصنع كذا وكذا وهو لا نصنع كذا وكذا جا مرهم مشترك  
بينهم لم يتبعوا فيه على واحد فاختلا بجم هذا هو ان  
حسبهم الى الظهيرة وقوله صوا قليلا رعو الضما  
والضما لا يل بمتزلة الغداء للناس وقوله فجا كثيرا يعني  
خلجها واسنة جبل قريب من قلع والكتبان كذا اسر الر محل  
والقسوميان مواضع عادية عن طريق ولج ذاتا اليهم  
والمتشرك موضع نزولهم وانا منهم واصل في الحرب واستعار  
ثم

ثم استمروا وقالوا ار مشرككم ماء بشر في سلمى فيد اورك  
تفشي الحداة بسم وعثا الكتيب كما يفشي السحاب موج الوجة العرك  
قوله ثم استمروا استقام امرهم واتقوا رايهم بمرورا  
وسلموا احد جبل طير واما ابا وسلمى فيد وركك موضعان  
وقال الا حمى سالتا عرايبا ونح بالوضع الذي ذكره زهير  
بفلك له اتعرو ركا فال لا اعرفه ولكن سنا ما يقال له ركا  
بركا على هذا محرك الغير ضرورة وهو جابر في الشعر  
وقوله يفشي الحداة بسم وعثا الكتيب يمد انهم افتحروا  
الطريق وركبوا وحث الرمل وهو البيل الذي تفر فيه الماء  
شبية والوجة معظم الماء والعرك جمع عرك وهو النوتى  
شبه حمل الحداة الا بل على صعب الرمل بالفتح والنواثية لجة  
البحر بالسفر

**سل تبغني ادني دارهم فلم ترجع اوا بلسا التبقييل والترنك**  
**مفورة تتباري لا شواربها** الا الفطوة على الانساء والورد  
الفلم جمع فلوم وهو العتية من الابل والار جاء السول والر  
فيو والتبقييل ضرب من السير وكانه مشتومر من مشى  
البغال والترنك مفاربة الخطوة سرعة ولو مشى النعام



وهو الام مشى الدواب وانما اراد ان الابل لكثرة تشا واختلاف  
كان فيها كل ضرب من الدواب وجميع انواع المشى وقوله  
مفودة اذ ما مرة يفتح الفلم ومعنى تتبارج عارضا بعضها  
بعضا في السير والشوار المتعار يقول لامر هذه الفلم  
الا الفطوة نار الصابنا مخفون مسرعون يلعنوا بالقوم  
والفطوة الطنابجر التي يوطا بها الرجل والانساء حزم  
الرجال والورك جمع وراك ويوفطع او ثوب يثشد  
على مورد الرمل ثم يثقب فيه ثقبه ثقب الرمل  
ليستريح به بذلك الراكب

**مثل النعام اذا سيجتهد ارتفعت على راحته بين يديها الشوك**  
**وفد الروح امام الهي مفتنحا** فمر امر ان تعلم الفيعار والنبك  
قوله مثل النعام مر مرة فجيبة كان نعام والاحب  
الطريق والمافح البير والشوك بينا اذ الطريق والى تجرع  
منه والواحدة شوكه ويغال بها شوك ايضا والواحد  
شراى وقوله ارتفعت يقول اذ هيبة هذه الابل وحشها  
في سيرها وتزبدت فيه وقوله مفتنحا مصطاد والفا  
نمل الصايد والفنر الصيد والفنر حمار الوحش البيض واحد  
دفع

افمر وقصره والفيعار بطور الارض والتبك جمع نبكة وهي  
راية من طيور وانما جعل الحمر ترعاها صناديقا لانها تصيب  
فيها من الكلاء ما لا تصيب في غيرها مع ان ذلك الشد  
لقد وها

**وصاحب وردة نهد مراكلها تجردا لا يجمع فيها ولا مكك**  
**مراكبا تانا اذ ما الماء اسمها** حتر اذ ضربت بالسوط يترك  
قوله وصاحب وردة النخ اصاحبه واستعمله في الصيد فوس  
وردة اللوز والنهد النخم الفليط والجرداء القصيرة الشعر  
والبحير تبا عد يثير العرفو يبر والبغدير والمكك اصطكاك  
العرفو يبر في الدواب وفي الناس اصطكاك الركبتين  
وقوله مراكبا تانا ثمر هذه العر من مراكبها والكفاة ونكبت  
الفبر يقال انكبت في حاجته ان فبر فيها واسرا  
وشمر وقوله اذ ما الماء اسمها تسرع في عدوها  
اذا عرفت جاسها العرو فكيف بها فبذل وقوله  
تبتكر اذ تبتعد في عدوها ويغال يترك فلان اذ بالغ  
في الوقيعة فيه

**كانها من فطاح الاحباب حلاسا وردا جرد عنها اختنم الشوك**  
**بونية كحماة الفسمر متلما** بالسرم ما تثبت الفوجاء والحشد



الاجابات جمع جيب وسو كل يبر لم تطو وانما هي جيب وخرقة  
 يقال جيب الشئ اذا قطعته والورد قوله يرد والما  
 كما ومعنى من الورد ومعنى طرد ما على الماء يعني انما  
 نظرت الى القوم يرد والما بما منعت من الورد ورجعت  
 مسرعة وقوله الورد عنها اختها الشريك اخذت اختمها  
 بالشرك وجرعت لذلك وكان السر لهما والمعنى كان سر  
 العرس خفيتهما وسرعتها فطاة من فطاة الاجابات هذه  
 صفتها وانما خفي فطاة الاجابات انما لو وردت في سر لم  
 يكن لهما مانع من الورد كما كان لهما عند الاجابات لا جتماع  
 الواردة عليها وقوله جونية في الفطاة ضربان جونية وكورية  
 والجونية ما كان في لونه سواد وهو اشد الفطاة طيرا  
 والكورية ما كان اكد والخبر اسود با طرا الجناح مصعرا  
 الخلو وقوله كحمة القسم من حمة اذا قل الماء عند  
 المسل وير وضعه في الفود وصبا عليها الماء حتى  
 يفمر ما يقسم بينهم بالسوية ولا يتفانوا ولا تكون  
 تلك الحمة الا مجتمعة ملسا ويقال لها المقلة  
 لا جتماعها كما يقال مقلة العين لجماعها وشبه الفطاة  
 بها في شدتها واجتماع خلفها والغولاء بقلة من اجزاء  
 البفل والحسك ثم البفل يستخرج منه حب فيؤكل كل يوم



ان هذه

ان هذه الفطاة في فصب فذلك انشد لهما واسر لطير انما  
 والسر موضع

اسوي لهما سبع الخبز مطرو ريش الفواد لم ينصب له الشبك  
 لاشئ اسرع منها وسر طيبة نجسا بما سوي ينجسها وترك  
 يفوا وهو هذه الفطاة صفرا سبع الخبز يراخذها في  
 غرة لذلك وجد في طير انما والسبعة سواد يضرب  
 الى الحمرة وقوله مطرو ريش الفواد ريشه بعضه  
 على بعض ليس منتشر بموا ختوله والفواد من ريش مقدم  
 الجناح ونصب الريش على التشبيبه بالمصعة له كما تقول  
 هو حمر وجه الغلام وقوله لم تنصب له الشبك يعني انه  
 وحشى لم يؤخذ ولم يذل لذلك اشد له وان ثبت له ريش  
 وقوله لاشئ اسرع منها لا يكون شئ اسرع من هذه الفطاة  
 الفطاة وهي طيبة النعس والثقة بها عند ما مر شدة الطير  
 ان الذي ينجسها من الصفرة هو ترك في طير انما يخرج افواه  
 لتفتتها بنجسها في الصفرة لا يذركها

دور السماء وقبو الارض فدرهما عند الانابي جلا جوت ولا درك  
 عند الانابي لهما صوت وازماسة يكاد يخطبها طورا وتلك



يقول لم يخلق في السماء في قبيل عر العيون لم يطير على الارض  
 هما يبرهنون في قوله انما في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 في الدنيا في قوله في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 ولم يدركها في صلاته في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 انشد لطير انما في قوله عند الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 كيدا يقول هو عند في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 اختلاط الصوت ومعنى في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 فدنا الصقر منها حتى كاد يراها في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 الصقر منها حتى كاد يراها في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 ان تجتهد فيهم وتخرج افهامهم كذا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا

حتى اذا ما هوت كوا الفلام طارت ورجع من ريشها برك  
 ثم استمرت الى الواد في الجبال منه وقد طمع الاطباء والحنك  
 يقول وفوت هذه الفطاة بهو مع لما اخطاها الصقر  
 في صوت كوا الفلام لها ليا خذها في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 قطع من ريشها بركت في الطير والحنك وفوت استمرت  
 الى الواد في الجبال عاودها الصقر في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 في الجبال من الصقر في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 به وقد كان الصقر طمع في صيدها والحنك المنفرد والاطباء

مخالب الصقر حتى

